ALOI

# ESEMPI

DI ARREDAMENTO MODERNO
DI TUTTO IL MONDO

# CAMERE DA LETTO

5
71a

HOEPLI

# ESEMPI DI ARREDAMENTO

## CAMERE DA LETTO · ARMADI · TOLETTE

ROBERTO ALOI

# ESEMPI

## DI ARREDAMENTO MODERNO DI TUTTO IL MONDO

## CAMERE DA LETTO ARMADI TOLETTE

PRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTO MARIO TEDESCHI

248 ILLUSTRAZIONI CON DIDASCALIE
IN ITALIANO - FRANCESE - INGLESE

ULRICO HOEPLI EDITORE MILANO

(Ristampa 1953)

27853

Unrestricted fund
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
HARVARD UNIVERSITY
30 Mar. 1954

TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI

NK
2395
A17.12

11 Bedrooms
11 Tedeschi
11 Furniture, 20th century.

Industrie Grafiche Italiane Stucchi - Via Marcona, 50 - Milano

(Printed in Italy)

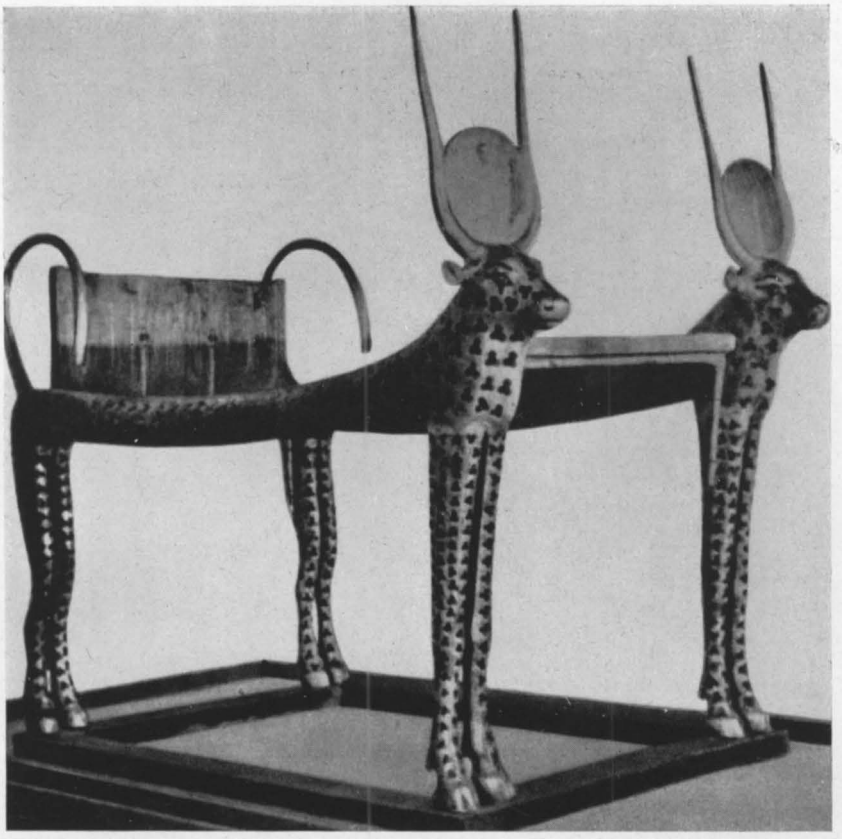


Fig. 1. – Letto di Tutankamen con le teste della dea Hator, in legno dorato. Museo del Cairo.

Il sonno, di tutte le necessità fisiche dell'uomo, è quella che ha subìto meno l'influsso della civiltà e del progresso o, per meglio dire, non l'ha subìto affatto perchè, se è certo che non mangiamo « come » e « quello » che mangiava l'uomo all'età della pietra, è certissimo invece che dormiamo come lui dormiva; sdraiati, cioè, chiusi gli occhi, col corpo adagiato su qualcosa di morbido, coperti con qualcosa che ne mantenga il calore e col capo posato su un rialzo.

Dunque: oggi, domani, sempre, questa creatura stanca ritemprerà le sue forze nello stesso modo; e non importa se il giaciglio sarà una pelle d'orso e un fascio d'erba, oppure un letto con coperta elettrica e materasso in gommapiuma; ciò che essa gli richiederà sempre e unicamente è una sufficiente morbidità e il riparo dal freddo.

Fu dunque ugualmente comodo il cacciatore preistorico su un cumulo di pelli, che l'industriale in viaggio, nella cuccetta di un « Constellation » in volo sull'Atlantico? — Per quanto

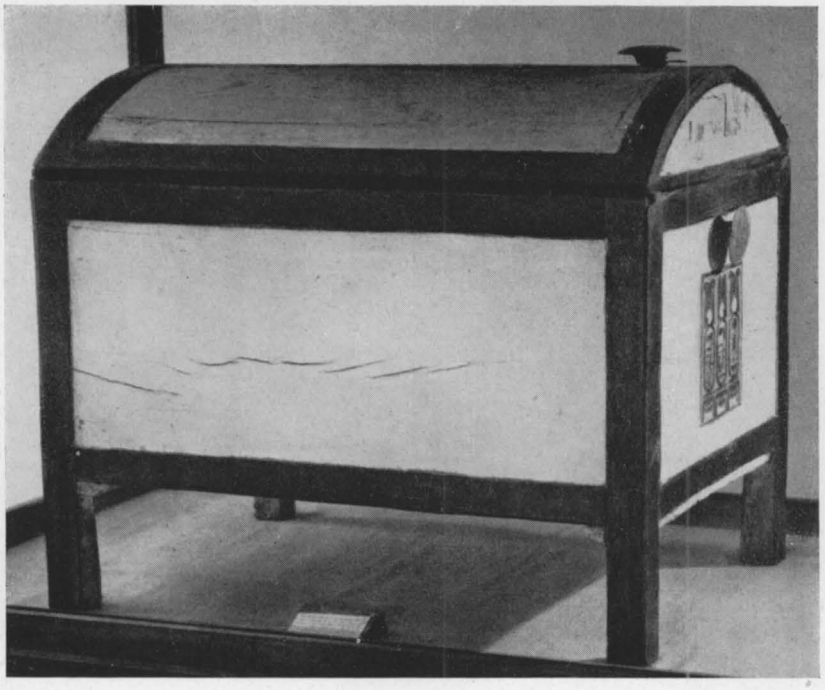


Fig. 2. – Cofano in ebano e legno dipinto di bianco. Museo del Cairo.

riguarda strettamente il dormire, si può dire di sì, perchè non fu il sonno per se stesso a determinare l'evoluzione dell'attrezzatura per il riposo umano, bensì il valore attribuito dalle successive civiltà al riposo, rispetto alle altre funzioni della vita. Infatti, attraverso le epoche, gli uomini hanno dato al proprio riposo (di cui il sonno è una sola parte) un valore di maggiore o minore intimità, se si vuole, di maggiore o minore essenzialità, dal « cubiculum » delle case romane, piccolo come una cella e arredato dal solo giaciglio, ai fastosi letti a baldacchino

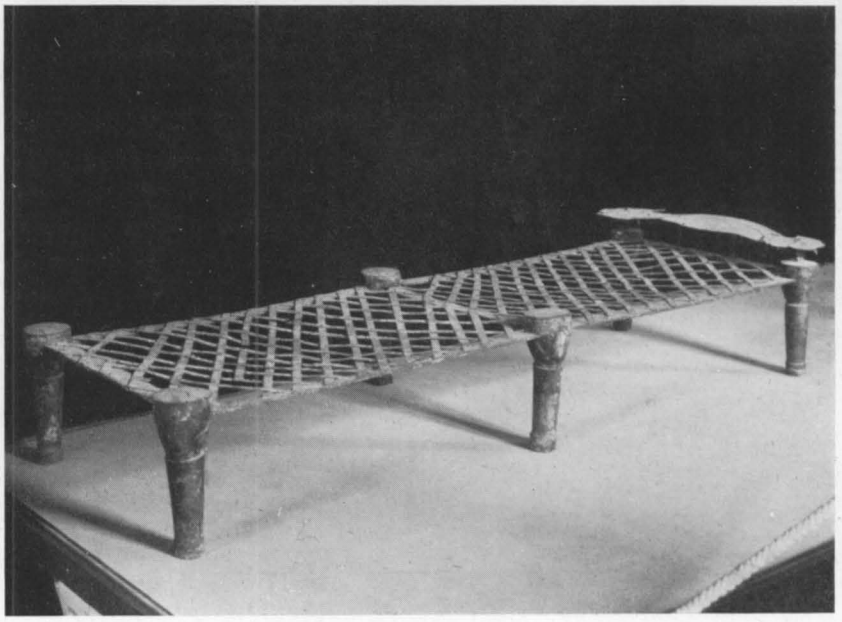


Fig. 3. – Letto etrusco in bronzo. Museo Etrusco Gregoriano Vaticano, Roma.

Fig. 4. – Letto a colonne lignee intagliate e dorate. Firenze, fine sec. XV (dal Pedrini).

Fig. 5. – Letto a colonne tortili tinteggiate e dorate. Toscana, sec. XVI (dal Pedrini).

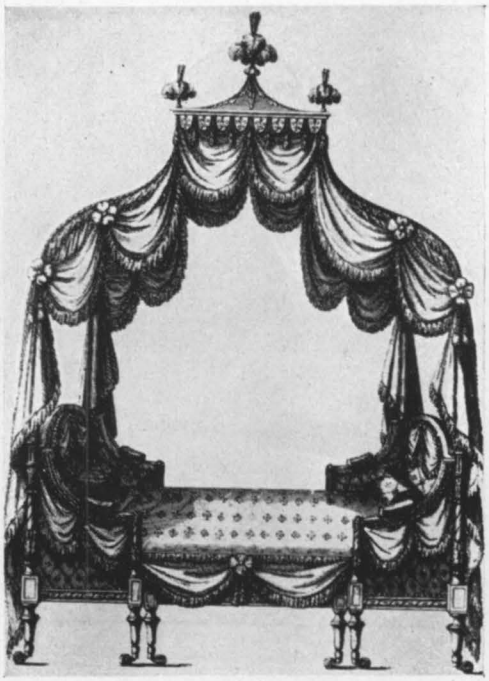
o in alcova del Seicento e del Settecento, grandi come sale, nei quali i gentiluomini ricevevano visite ufficiali, e le dame, gli amici, al risveglio del mattino, sorbendo con loro la « tazza di cioccolata ». I letti, col baldacchino sospeso al soffitto, con l'alta, decoratissima testiera, non erano altro che cornici per chi vi giaceva; mobili di rappresentanza per il sonno e il riposo al cospetto di tutti. Si sa che, al tempo di Luigi quattordici, le « lever du Roi » e « le coucher du Roi » furono due complicate cerimonie regolate da un precisissimo codice.
Questo modo di concepire il locale per il riposo al pari di quello romano, rispecchia la civiltà che lo ha generato; la civiltà romana dedicava gran parte della sua raffinatezza e delle sue convenzioni alla vita sociale e politica, mentre si compiaceva di considerare l'uomo, nell'ambiente famigliare e soprattutto nella vita intima, in un'atmosfera di frugale semplicità che ricordava quella degli antichi padri. È logico quindi che, deposta la toga o la lorica dalle molte decorazioni guadagnate in campagna, egli non si considerasse che un uomo stanco, qualunque fosse il suo grado e la sua dignità. Gli erano sufficienti, perciò, la piccola camera e il letto con la grossa coperta di lana.

Fig. 6. – Letto veneziano in legno intagliato e laccato. Prima metà sec. XVIII.

I due esempi riportati si possono considerare come i limiti estremi di uno stesso rapporto; quello appunto tra il riposo dell'uomo, inteso come assoluto appartamento dalle altre funzioni della vita, e l'invadenza di quest'ultime proprio nel suo ambiente: la camera da letto. E, come si è già detto, più il riposo si riduce al semplice dormire, più la camera da letto si fa semplice e scarna e il letto, essenziale. E sotto questo punto di vista, il letto romano è molto simile al letto etrusco e a quello greco; sono tutti letti che servivano strettamente al sonno per cui noi pure dormiremmo bene nel letto descritto da Omero nel nono libro dell'Iliade: un materasso di pelli di agnello, una tela di lino e una coperta!

Se da questi letti in cui dormivano gli eroi omerici si volge lo sguardo ai letti medioevali, ne troviamo di grandi e scuri al centro di squallide sale. Nell'epoca delle cose nascoste e delle cose proibite, i letti ebbero il baldacchino sostenuto da quattro colonne e furono chiusi da ogni lato con pesanti tende. Era un modo per ricreare il cubiculum, per nascondersi e isolarsi maggiormente. Ma in fondo, queste non erano che differenze formali rispetto i letti di periodi anteriori e la camera da letto era ancora il luogo dedicato esclusivamente al sonno.

Quando si cominciò a leggere a letto? Quando ad ascoltare musica? Forse in quelle serene stanze quattrocentesche dove le donne si affaccendavano quietamente intorno ai grandi letti



Figg. 7-8. – Letti di Sheraton (1791-94) da R. Edwards, Sheraton Furniture Designs.

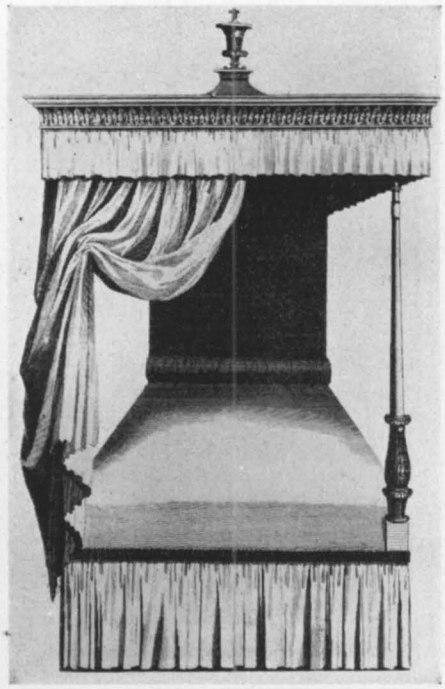


Fig. 9. – Letto disegnato da Hepplewhite (fine sec. XVIII) da Cabinet Maker and Upholsterer's Guide, 1794.

Fig. 10. – Cassa ornata di intagli piatti ad arabeschi e draghi. Sicilia, sec. XV (dal Pedrini).

circondati da tre lati dal cassone delle vesti. Qui sedute, le amiche confortavano la Madre, mentre altre donne lavavano il Neonato in grandi bacili posti sul pavimento a riquadri di marmo, come nei dipinti del Sassetta. Forse il liuto trovò posto accanto al letto in una camera simile a quella che appare nella visione di S. Orsola del Carpaccio, dove già si nota sul fondo un tavolino con un libro aperto e una scansia che potrebbe essere un « secrétaire ». — È certo

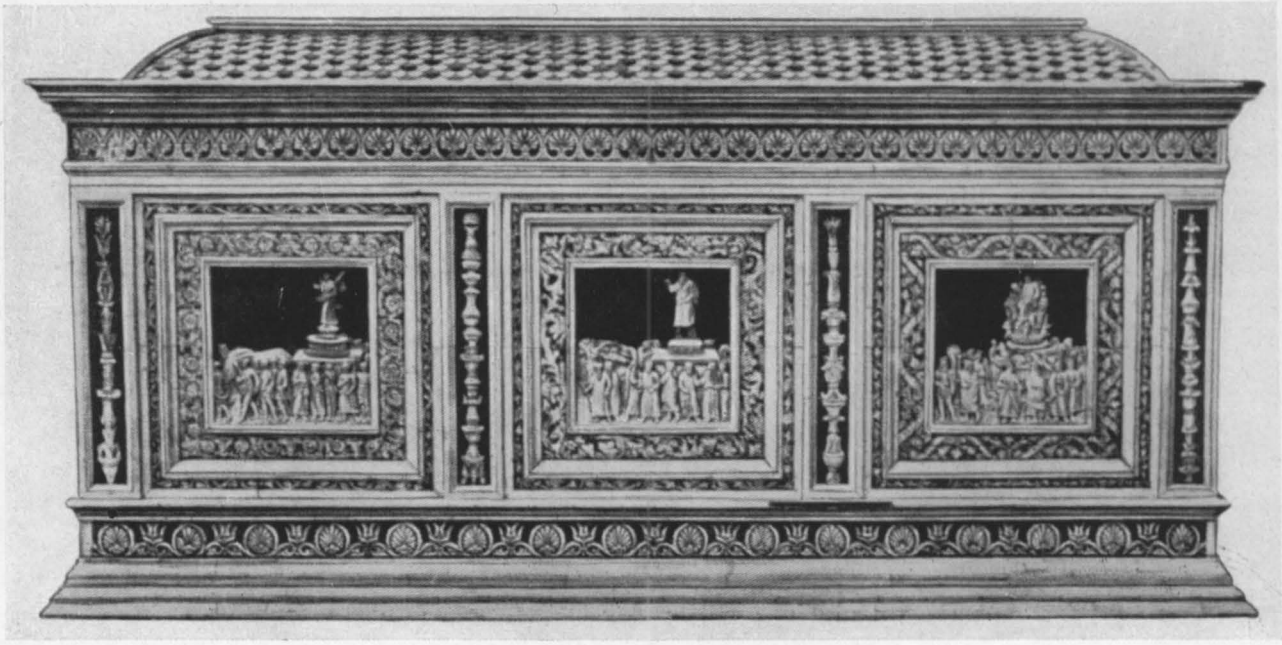


Fig. 11. – Cassone nuziale in ebano, avorio e madreperla. Scuola A. Mantegna, metà sec. XV (dal Pedrini).

Fig. 12. – Cassone ligneo a riquadri in rilievo. Siena, sec. XVI (dal Pedrini).

comunque, che il riposo umano, non più costituito unicamente dal sonno, ma arricchito da occupazioni che nell'antichità avevano fatto parte della vita di relazione, come appunto la lettura, la conversazione e la musica, richiese, durante il Rinascimento, ambienti sempre più sontuosi.

Ma se il salotto entrò in camera da letto, il letto entrò a sua volta in salotto, durante il periodo

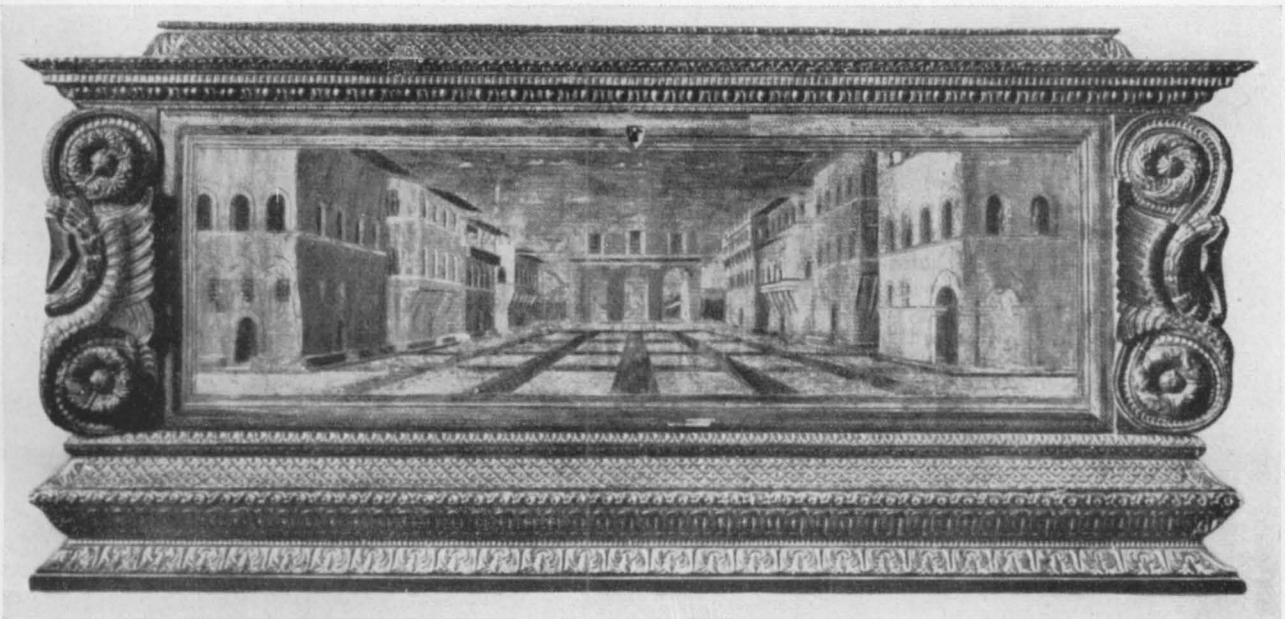


Fig. 13. – Cassone con intagli e intarsi policromi. Umbria, seconda metà sec. XV (dal Pedrini).

Fig. 14. – Cassettone intagliato e scolpito con rilievi dorati. Venezia, seconda metà sec. XVIII.

neoclassico, trasformato in « dormeuse ». Su di essa si sdraiarono tutte le Paoline Bonaparte, componendosi in studiati atteggiamenti di finto riposo e di finto sonno.
L'atteggiamento del sonno, si sa, è bello in sè; la figura umana che dorme costituì oggetto d'arte attraverso i secoli e le maniere. Dall'Ermafrodita dormiente della Galleria Nazionale, alla Notte di Michelangelo sui sepolcri dei Medici, alla Venere dormiente del Giorgione, il

Fig. 15. – Cassettone intagliato, scolpito e dorato. Venezia, metà sec. XVIII.

Fig. 16. – Cassettone con ornamenti in bronzo. Epoca Luigi XV. Museo del Louvre, Parigi.

« bel dormire » ebbe una sua storia. Logico quindi che il neoclassico, stile dell'apparenza formale, abbia disteso le sue dame « altocinte come dee » in consapevoli e armoniosi atteggiamenti sui bassi letti da triclinio.

L'inizio dell'Ottocento trova, attorno alla camera una serie di piccoli locali, gabinetti privati, boudoirs e spogliatoi che ne costituiscono il necessario complemento. Il letto sistemato in alcova chiudibile con tende (la necessità di isolarsi talvolta completamente è sempre esistita), dà alla camera l'aspetto di una sala.

Se non che, un fatto del tutto nuovo riconduce di colpo in un'unica stanza i molti ambienti che da secoli costituivano l'appartamento privato: la casa d'affitto, con la dura realtà dello spazio in diretto, immediato rapporto con la spesa. Spogliatoi, boudoirs, gabinetti graziosi, tutto è costretto a rientrare nelle quattro mura della camera da letto. Nasce proprio così la camera, nella forma che ancora oggi sopravvive, sebbene non più aderente alla moderna concezione della casa. E dai muri la denominazione passa ai mobili, costretti ad emigrare sovente da una casa all'altra. La « camera da letto » è ormai quel gruppo di mobili ben caratterizzato, formato dal letto, dal grande armadio con lo specchio, dal comò sormontato anch'esso da uno specchio più piccolo, dalla toilette. Questo complesso ha costituito per più di cento anni l'arredamento fisso della camera.

Fig. 17. – Armadio in legno intagliato e laccato. Venezia, metà sec. XVIII.

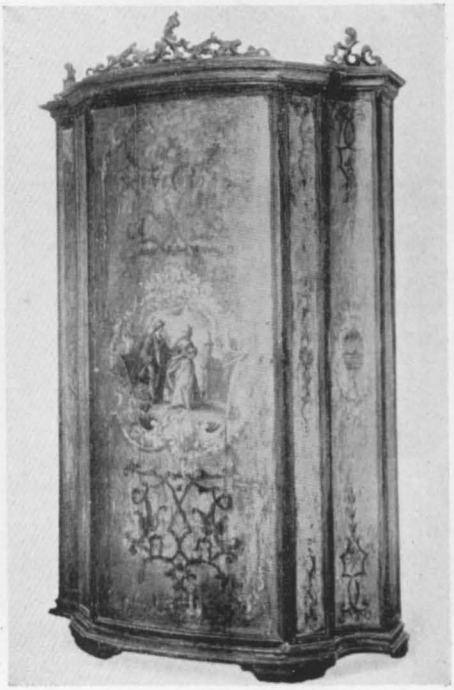


Fig. 18. – Armadio dipinto a olio su toni grigi-blu. Venezia, metà sec. XVIII.

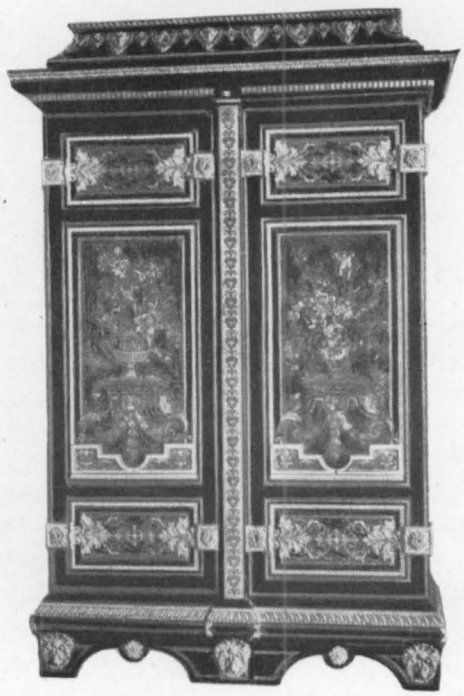
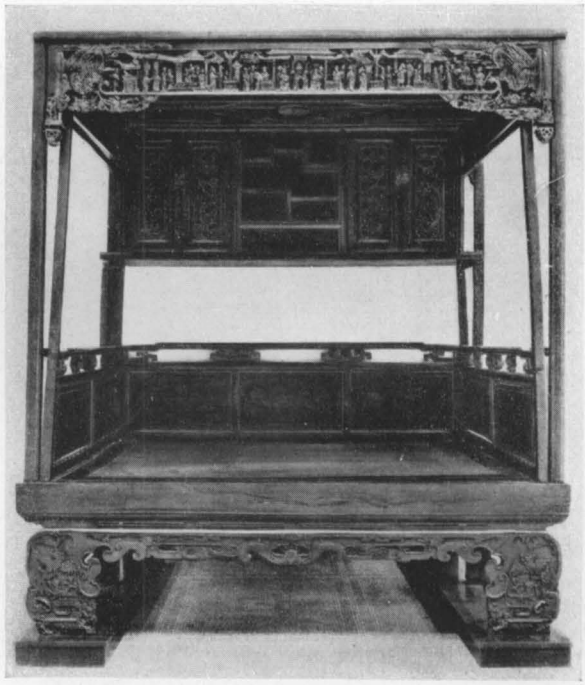


Fig. 19. – Armadio con tarsie e ornamenti in bronzo dorato. Museo del Louvre, Parigi.



Figg. 20-21. – Letti cinesi, scolpiti e laccati. Sec. XVIII (da M. Dupont).

Liete nascite, tristi morti, lunghe malattie, vita normale di tutti i giorni; ecco il vostro santuario. Lieve odore di chiuso, luce tenue dalle tende di pizzo bianco, oppure sano riverbero di sole mattutino sulle lenzuola sciorinate alla finestra, sui materassi ripiegati in grossi rotoli, sulle reti metalliche; letti pesanti di noce, dalle alte testate terminanti in cuspidi tornite, letti leggeri di ferro, dalle nere volute ornate dai fiori di ottone: cose e sensazioni famigliari a chiunque. Da vent'anni a oggi un profondo mutamento si è verificato nell'arredamento della camera da letto. L'esigenza, sempre più pressante di economia di spazio, ha trasformato la camera in camera-studio, in camera-laboratorio. Infatti non può più esservi nella casa un ambiente da utilizzarsi soltanto nove ore su ventiquattro; il letto è così diventato il divano-letto, utilizzato durante il giorno come sedile. Si può dire che questa è la forma più razionale e economica del letto moderno. Infatti esso non è divano unicamente perchè durante il giorno è ricoperto da una stoffa da arredamento, ma perchè vari accorgimenti tecnici lo trasformano effettivamente in un sedile. Naturalmente i tipi e le soluzioni sono svariatissime e, più che elencarle sterilmente in queste brevi note, giova vederle nelle illustrazioni del volume.

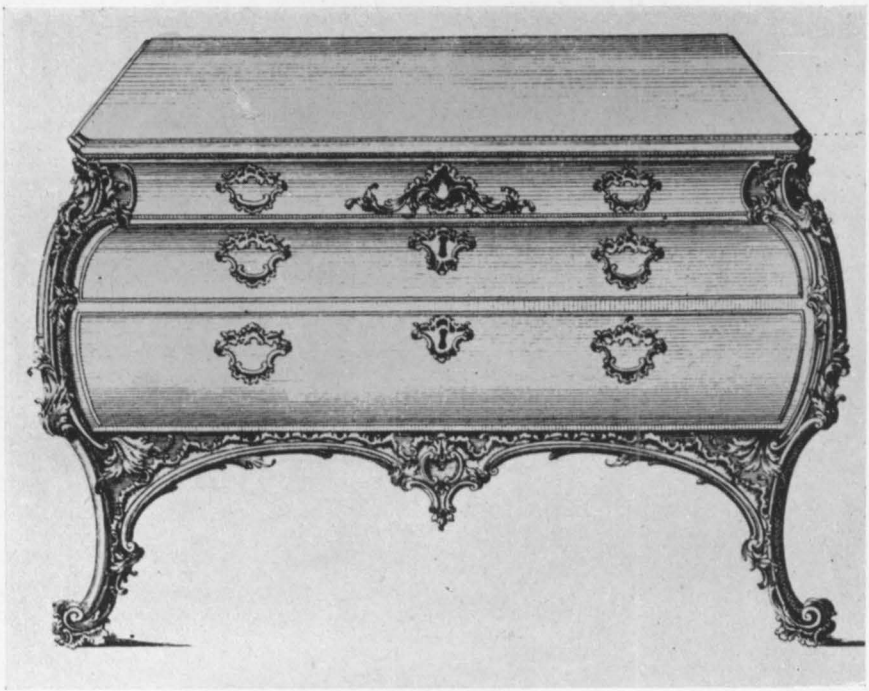


Fig. 22. – Cassettone Chippendale, tipo Francese (dal R. W. Sysmonds, Chippendale Furniture Designs).

Il problema principale consiste nel ridurre la larghezza normale del letto per una persona (un metro), nella larghezza di un sedile comodo (non più di cinquanta o sessanta centimetri). In alcuni di questi letti, uno scaffale libreria lungo come tutto l'elastico e profondo quaranta centimetri, accoglie (durante il giorno) una parte del letto stesso, ridotto così a sporgere non più di sessanta centimetri. In altri è la rete metallica che, piegandosi in due nel senso della

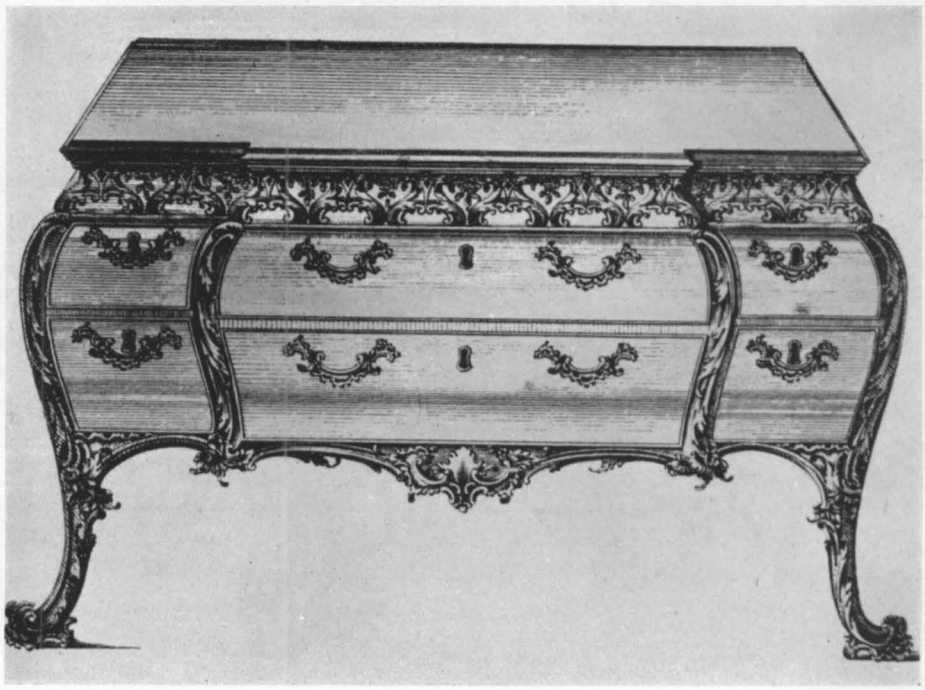


Fig. 23. – Cassettone Chippendale, tipo Francese (dal R. W. Sysmonds, Chippendale Furniture Designs).

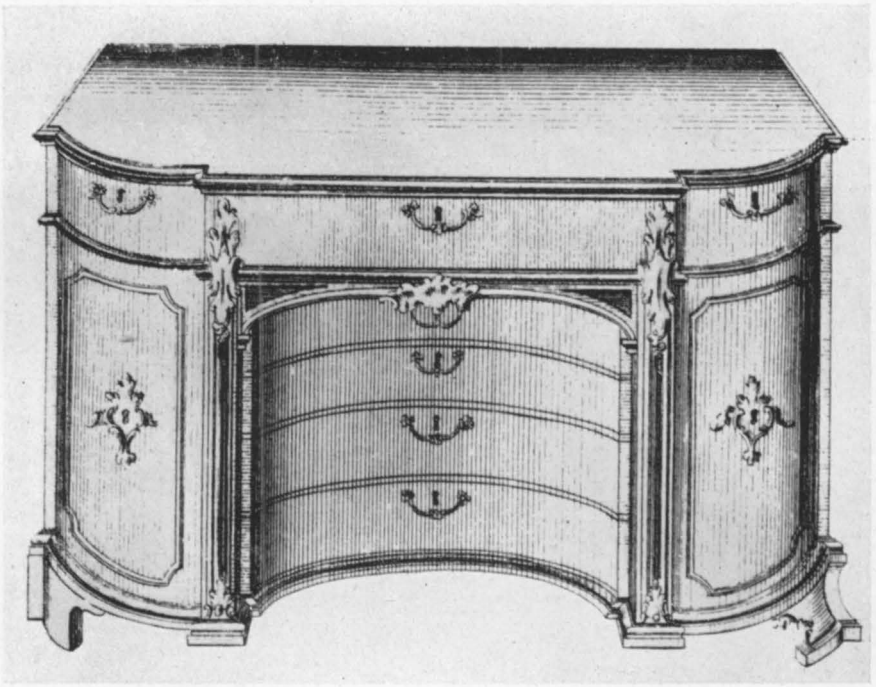


Fig. 24. Toletta scrittoio Chippendale (da The Gentleman and Cabinet Makers Director, 1762).

lunghezza, forma contemporaneamente il sedile e lo schienale del divano. Un bellissimo esempio di questo sistema è stato realizzato da Alvar Aalto. — In altri ancora è il sedile che, spiegandosi più volte su se stesso, si distende in avanti formando un comodo letto matrimoniale, la cui testata è lo schienale del divano.

Non è possibile terminare questi appunti senza menzionare i letti ribaltabili, poco usati da noi,

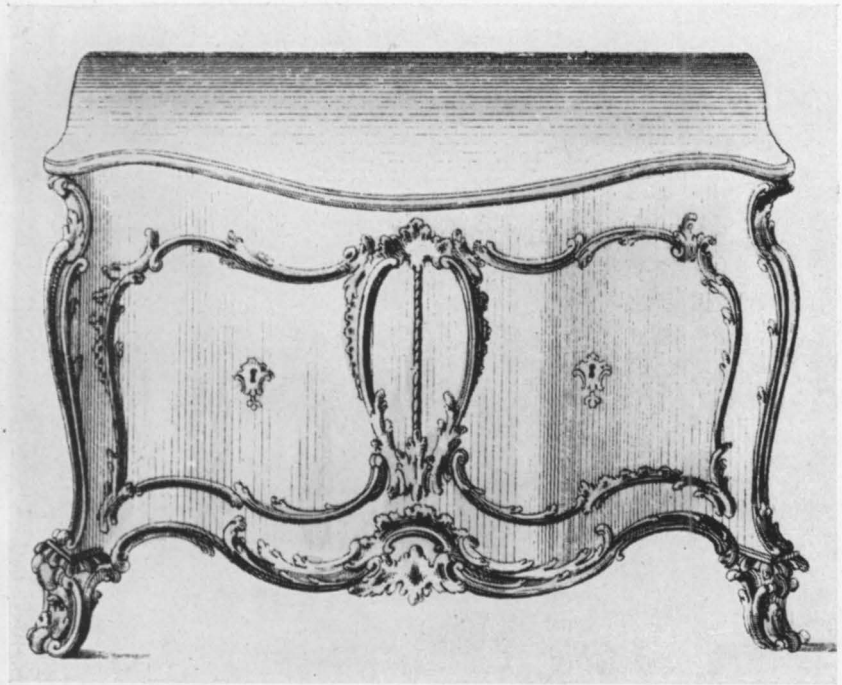


Fig. 25. Cassettone Chippendale (da The Gentleman and Cabinet Makers Director, 1762).

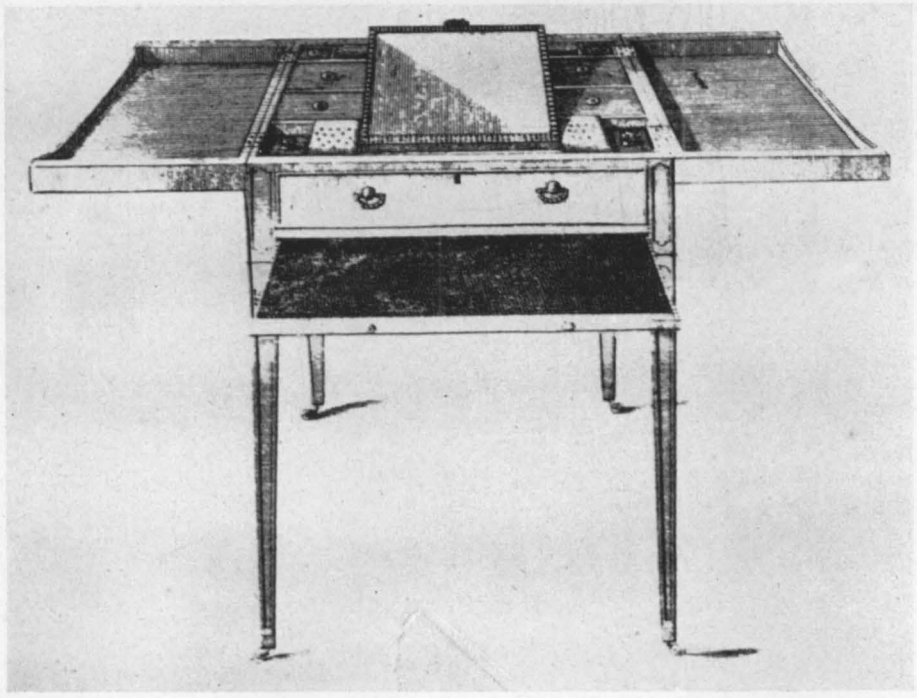


Fig. 26. – Tavolino toletta Sheraton (da The Cabinet Makers and Upholsterer's Drawing Book, 1791-94).

generalmente usati invece in America. Sono questi, letti a contrappesi, che si dispongono verticalmente entro armadi a muro in modo di sparire completamente alla vista durante il giorno. Naturalmente, dato il loro particolare meccanismo, non sono spostabili.

Per quanto concerne in genere l'arredamento della camera, conseguentemente a questa necessità di utilizzazione totale, essa ha accolto la libreria, la scrivania, il piccolo banco da la-

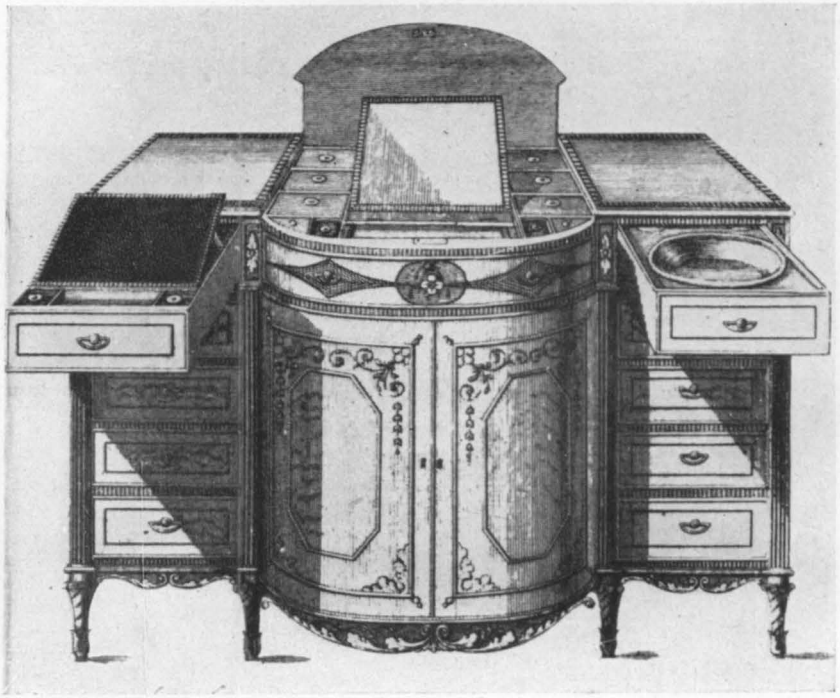


Fig. 27. – Cassettone toletta Sheraton (da The Cabinet Makers and Upholsterer's Drawing Book, 1791-94).

Fig. 28. – Cassettone Hepplewhite (da The Cabinet Maker and Upholsterer's Guide, 1794).

voro, mentre ha celato certi suoi elementi peculiari come ad esempio lo specchio, all'interno dell'anta dell'armadio. L'armadio stesso si è fuso in un unico mobile con lo scaffale dei libri.
Oggi, dove si può, si tende a eliminare dalla camera l'attrezzatura per il vestiario; gli armadi sono sistemati in piccoli spogliatoi attigui. La camera da letto moderna tende dunque a schiarirsi, a diventare nuovamente essenziale, ma per ciò che riguarda il sonno sarebbe inesatto ripensare al « cubiculum ». Gli attuali mezzi di comunicazione, nostro flagello e nostra necessità quotidiana, non possono abbandonarci neppure durante il riposo e, forse, hanno il diritto di interrompere anche il nostro sonno per ricondurci alla realtà. Non è forse una necessità il telefono accanto al letto? E la radio? E il campanello, la luce per leggere, l'orologio, i giornali? — Sparite ormai certe attrezzature, diremo così, igieniche, d'accanto al letto si è delineato un mobile (invece del comodino) a volte incorporato nella testiera, a volte indipendente, atto a contenere tutte queste cose necessarie.
Esistono pure delle testiere, indipendenti dal letto, che le contengono incorporate come in un cruscotto d'automobile: il cruscotto per dormire. Forse anche questo è un involontario riferimento dell'uomo moderno alle sue produzioni più spettacolari; i mezzi di locomozione,

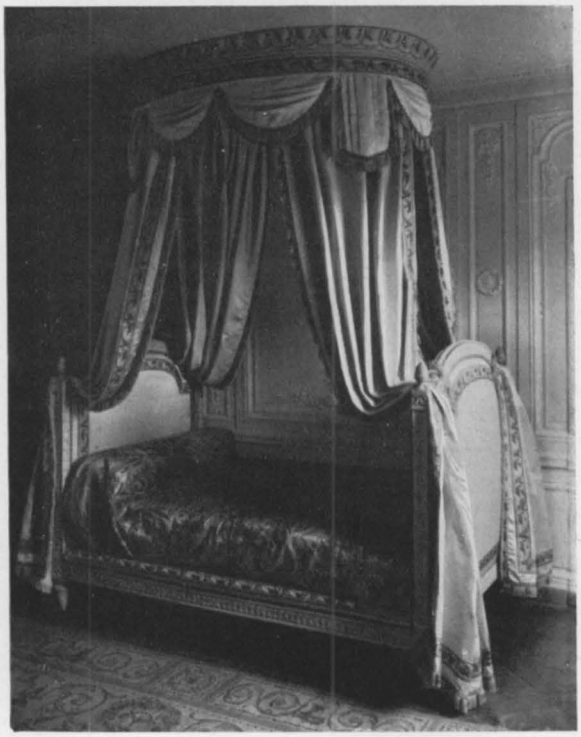


Fig. 29. – Letto di Maria Antonietta (sec. XVIII). Petit Trianon, Versaglia.

Fig. 30. – Camera da letto in stile Impero. La Malmaison (Seine et Oise).

Fig. 31. Psiche stile Impero. Compiègne.

Fig. 32. Toletta stile Impero di Maria Luisa.

sui quali (treni, navi, aeroplani) egli ha creato delle piccole e perfette camere da letto, dimensionate al millimetro. Dunque, l'uomo moderno può dormire dappertutto, dorme cullato dal ritmico sobbalzo delle ruote, dal frastuono dei motori. Dorme in automobile, sui sedili che, piegati all'indietro si trasformano in piccoli letti. Ma forse, proprio questa possibilità di dormire ovunque, questo essere circondati da infinite possibilità di vita comoda, ha destato quel desiderio di evasione che fa sembrar belli a noi, abituati al termosifone e all'ascensore, una capanna e un focolare. Che il campeggio sportivo, il camping: questo ritorno alla terra, tragga unicamente le sue mosse da questo desiderio di fuggire le comodità, non è possibile affermarlo: ma una cosa, comunque, è certa: che l'uomo d'oggi che ha tutto, che è difeso da tutto, parte talvolta dalla città con una tela arrotolata sotto il braccio e, piantatala sotto un albero a mo' di rudimentale capanna, vi si sdraia felice.

Senza pensare un attimo alle migliaia di suoi simili che in quel momento dormono incasellati a varie altezze nei grandi edifici, oppure dormono correndo, volando, navigando: senza pensare ai neonati che dormono nelle incubatrici di cristallo a temperatura costante, l'uomo moderno che è poi l'uomo di sempre, dorme come dormì il primo antico padre: per terra.

Arch. MARIO TEDESCHI

# ILLUSTRATIONS

1 Chambre-à-coucher-salon de niveaux différents. Sur l'estrade sont disposés les lits et les armoires, au-dessous se trouve le salon. Meubles en teck, couverture et rideaux en satin à rayures vertes et ivoire et satin vert. Dessin de Aldo Avati. Melchiorre Bega, Architectes, Milan.

2 Chambre-à-coucher. Meubles en noyer. Couvertures des lits en satin à rayures vertes et ivoire et satin uni vert. Rideaux en soie rose. Dessin de Aldo Avati, Melchiorre Bega, Architectes, Milan.

3 Lit à deux places en noyer réalisé avec deux petits lits accouplés. Partie supérieure pivotable pour lire et travailler au lit. Dessin de Pierluigi Spadolini, Architecte, Florence.

4-4 a Chambre à coucher. Lit rembourré et recouvert de soie verte. Dans la tête-de-lit: commutateurs et prises-de-courant afférents aux installations d'éclairage, de téléphone et de radio. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

5-5 a Chambre à coucher pour jeune fille. Lit en laiton couverture et tentures en chintz de Fede Cheti. Meubles en noyer, décorations de Piero Fornasetti. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

6 Chambre établie sur deux niveaux différents: au-dessous le salon, au-dessus le lit, les armoires et la salle de bains. Meubles en frêne blanchi avec panneaux en parchemin. Canapés et fauteuils recouverts de satin uni à rayures. Dessin de Aldo Avati, Melchiorre Bega, Architectes, Milan.

7-7 a Chambre-à-coucher-salon sur deux plans, réunis par un petit escalier à structure métallique, et séparé verticalement par une tenture en chinte. Lit et petits fauteuils recouverts en tissu-éponge bleu. Armoire et commode en noyer avec parties laquées en bleu clair. Plancher linoléum rouge-pompéien. Plafond grisperle. Dessin d'Enrico Mandolesi et de Franco Portoghesi, Ingénieurs, Rome.

8-8 a Chambre à coucher. Meubles en chêne naturel. Couverture de lit en soie imprimée de Arundel Clarke, couleur brune et corail. Les rideaux sont en soie naturelle et recouvrent deux parois et les trois fenêtres. Dessin de Felix Augenfeld, Architecte, New York.

9-10 Chambre à coucher: lit rembourré et recouvert de panama bleu, couverture à rayures couleur ivoire et bleu. Consoles en chêne et cristal. L'armoire en chêne sert de séparation; trois parties du meuble font face à la zone de garderobe et l'autre vers le lit, sert de bibliothèque. Dessin de Ernesto Bianchi et de Carlo Paccagnini, Ingénieurs, Milan.

11-12 Chambre-à-coucher en cerisier ciré à nervures inclinées. Petites glaces rectangulaires dans les panneaux. Couverture et fauteuil en satin à rayures de couleur blanche et amarante. Dessin de Gian Antonio Bernasconi, Architecte, Milan.

13 Chambre-à-coucher pour dame: meubles en érable blanc et glace; lit rembourré et à courtepointe de satin rose; tapis rose et beige. Parois et armoires teintées en rose. Dessin de Andrea Busiri Vici, Architecte, Rome.

14 Chambre-à-coucher pour dame: tenture et lit en satin bleu foncé. Cheminée d'angle avec embouchure en métal doré. Dessin de Andrea Busiri Vici, Architecte, Rome.

15-16 Lit en bois de citronnier, décomposable en deux éléments; parties rembourrées recouvertes de tissu de couleur jaune-or ancien. Dessin de Luigi Claudio Olivieri, Architecte, Milan.

17 Chambre-à-coucher de jeune fille: lit en noyer, dossier du lit et armoire en contreplaqué courbé de bouleau. Dessin de Carlo De Carli, Architecte, Milan.

18 Chambre-à-coucher. Revêtement de la paroi laqué; lit proéminent; éclairage indirect placé dans le plafond de la niche. Dessin de Carlo Mollino, Architecte, Turin.

19-20 Chambre-à-coucher. Parois à armoire avec armature en acajou et portes revêtues de glaces. Lit rembourré et recouvert de satin à rayures bleu-clair et foncé. Secrétaire et petite table-de nuit suspendue, en acajou et satin bleu. Dessin de Erberto Carboni, Architecte, Milan.

21 Chambre-à-coucher. Meubles en noyer satiné. Couverture en étoffe de couleur ivoire. Rideaux et parois en soie opaque de couleur gris-olive. Dessin de Francesco Santini, Architecte, Boulogne.

22 Chambre-à-coucher: parois en bois rouge de Californie; tête-de-lit en bois laqué avec rayons en « Formica » bleu et revêtement de paille naturelle. Dessin de Nathaniel Curtis, Arthur Q. Davis, Architectes, New Orléans.

23 Chambre-à-coucher. Coffre en acajou avec portes à coulisse. Têtes des lits recouvertes de Pandanus. Petits meubles en bois laqué. Dessin de Felix Augenfeld, Architecte, New York.

24 Chambre-à-coucher. Ensemble réalisé par Florence Knoll avec des meubles de série dessinés par Eero Saarinen, André Dupres, Hans Bellmann. Exposition « For Moderne Living », The Detroit Institute of Arts, Detroit.

25 Chambre-à-coucher pour jeune homme: meubles en frêne, couverture en étoffe à rayures roses et vertes; couverture de lit en fourrure. Dessin de Ignazio Gardella, Architecte, Milan.

26 Chambre-à-coucher de jeune fille: meubles en acajou, couverture en cretonne, à courtepointe, tapis couleur de corde. Dessin de Josef Frank, Architecte, Stockholm.

27 Lit en noyer, couverture de couleur rose grise. Etoffe de Astrid Sampe-Hultberg. A. B. Nordiska Kompaniet, Stockholm.

28 Chambre pour petite fille: meubles en chêne, couverture de lit en chintz; tapis de couleur noisette claire. Dessin de Ernesto E. Bianchi et de Carlo Paccagnini, Ingénieurs, Milan.

29 Chambre-à-coucher: parois et armoires en bois laqué avec finissage en cuivre; lit en satin gris-perle; parois cyclamen très clair; moquette cramoisie. Dessin de Pippo Pestalozza, Ingénieur, Milan.

30 Chambre-à-coucher: lit en acajou, coffre en acajou avec vantaux mobiles recouverts d'étoffe. Dessin de Edward J. Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

31 Lits avec dossier rembourré et bras se rabattant pour la lecture. Dessin de Edward J. Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

32 Lit rembourré et recouvert de satin à rayures de couleur jaune et bleue. Dessin de Guglielmo Ulrich, Architecte, Milan.

33-34 Chambre-à-coucher: meubles en ormeau, couverture de lit de couleur verte et rose. Dessin de Angelo Bianchetti, et de Cesare Pea, Architectes, Milan.

35-36 Chambre-à-coucher: meubles en chêne: couverture en satin clair; rideau en tulle. Dans la tête-de-lit: commutateurs et prises-de-courant afférents aux installations d'éclairage, de téléphone et de radio. Dessin de Gian Antonio Bernasconi, Architecte, Milan.

37 Lit de jeune fille, recouvert de soie lilas et bleue. Dessin de Guglielmo Ulrich, Architecte, Milan.

38 Lit pour homme, en acajou marqueté avec éléments en laiton, couverture de soie bleue, panneau et bande du sommier en soie de couleur rouille. Dessin de Guglielmo Ulrich, Architecte, Milan.

39 Chambre-à-coucher: partie supérieure du lit laquée couleur rouge-brique avec poste de radio et lampes encastrées. Parois, l'une constituée par une glace, les autres teintées en jaune-clair; au plancher un feutre bleu-clair. Dessin de Paul Laszlo, Beverly Hills.

40 Lit en frêne et rotin; couverture blanche avec rayures rouges et jaunes. Dessin de Paolo Buffa, Architecte, Milan.

41 Lit rembourré et recouvert de satin couleur ivoire. Petits meubles de XVIIIe siècle Toscan. Parois blanches, au plancher: feutre de couleur rouge cramoisie. Dessin de Luisa ed Ico Parisi, Architectes, Côme.

42 Lit: parois et couverture de lit en soie à rayures vertes et ivoire: rayons en cristal. Dessin de Mario Gottardi. Architecte, Milan.

43 Chambre-à-coucher de jeune fille: meubles en noyer naturel, couverture en tissu de coton à rayures ivoire et bleues; tapis bleu foncé. Dessin de Mario Gottardi, Architecte, Milan.

44-45 Lit en noyer avec parties supérieures en contreplaqué courbé recouvert en chintz, couverture en étoffe de coton verte. Fauteuil recouvert de cotonnade jaune, montants en laiton. Dessin de Franco Albini, Architecte, Milan.

46 Chambre à coucher. Lit en noyer et fer laqué noir; couverture en étoffe jaune. Bureau en noyer et fer laqué noir. Parois teintées blanc et gris. Dessin de Gustavo Latis, Architecte, Milan.

47 Chambre-à-coucher, meubles en bois de rose; lit rembourré recouvert de satin couleur mastic; tapis gris-taupe; tentures turquoise, parois rose. Dessin de Jacques Lévy Ravier, Jean Royère, Paris.

48 Chambre-à-coucher: meubles en cerisier; tentures en chintz à fleurs gris-perle, roses et violettes. Dessin de Paolo Malchiodi, Architecte, Florence.

49 Chambre-à-coucher en chêne naturel; étoffe de chanvre tissée à la main, à rayures vertes et blanches. Dessin de Eugenia Alberti et Gian Luigi Reggio, Architectes, Milan.

50 Chambre-à-coucher en cerisier; tables de nuit à double appui et tiroirs pivotables. Dessin de Eugenia Alberti, Gian Luigi Reggio, Architectes, Milan.

51-52 Chambre-à-coucher: meubles en chêne, couverture en tissu de chanvre à rayures blanches et bleues. Dessin de Eugenia Alberti et de Gian Luigi Reggio, Architectes, Milan.

53 Lit en érable avec parties supérieures rembourrées et à courtepointe en satin de couleur cuivre, couverture soie couleur gris-bleu. Dessin de Gianni Vigorelli, Ingénieur, Milan.

54 Lit en noyer ciré, parties supérieures avec panneaux d'étoffe rose tendue (satin couleur verte et ivoire). Tables de nuit en noyer et en chêne. Dessin de Ernesto E. Bianchi et de Carlo Paccagnini, Ingénieurs, Milan.

55-56 Chambre-à-coucher; armoire en noyer naturel, séparant la chambre du vestiaire. Couverture de lit en tissu de chanvre blanc, rose et bleu. Dessin de Paolo A. Chessa, Architecte, Milan.

57 Chambre-à-coucher. Tentures, couverture du lit et des sièges en étoffe bleue; parois et tapis de couleur grise. Toilette avec rayon - rabattant en cristal réfléchissant; sur le second rayon se trouve une lampe fluorescente. Dessin de Richard J. Neutra, Architecte, Los Angeles.

58 Chambre-à-coucher. Détail de la paroi comprenant écritoire et commode proéminents. Dessin de Richard J. Neutra, Architecte, Los Angeles.

59 Chambre-à-coucher: parois et armoires teintées en couleur de cacao; coffre en cerisier naturel. Dessin de J. R. Davidson, Los Angeles.

60-61 Chambre-à-coucher. Meubles en acajou; couverture de lit en soie de Fede Cheti, Milan. Table de nuit suspendue avec rayon de cristal pivotable. Dessin de Luisa et Ico Parisi, Architectes, Côme.

62 Chambre-à-coucher coloniale en tube d'acier laqué et toile, complètement démontable. Dessin Roger Landault, Paris.

63 Chambre-à-coucher pour homme: meubles en noyer; couverture de lit en satin jaune, couverture des chaises en vert. Parois teintées gris-clair, au plancher: feutre gris. Dessin de Roger Landault, Paris.

64-65 Chambre-à-coucher: meubles en noyer massif et contreplaqué courbé à chaud. Dessin de Achille et Pier Giacomo Castiglioni, Architectes, Milan.

66 Chambre-à-coucher: partie supérieure en acajou avec réflecteurs à rotule; appui en bois de cristal; couverture de lit en crétonne marron à fleurs blanches. Dessin de Mario Gottardi; Architecte, Milan.

67 Lit avec partie supérieure en noyer blond et rayons cristal Dessin de Vinicio Paladini, New York.

68 Chambre d'amis: divan-lit recouvert d'étoffe tissée à la main de couleur rouge-brique et ivoire; petit fauteuil en frêne, couverture jauneclair; tapis couleur de corde. Dessin Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

69-70 Chambre-à-coucher. Lit avec jambes en laiton et noyer, rembourrage en soie bleue avec des rayures vertes filiformes, couverture de couleur rouge-cerise. Fauteuil pivotable. Armoire laquée en blanc avec gravures d'armoires et de batailles sur fond de couleur rouge-cerise. Socle et bord en or. Dessin de Luigi Caccia Dominioni, Architecte, Milan.

71-72 Chambre-à-coucher réalisée avec des éléments anciens et modernes. Lit en bois verni blanc, recouvert de cotonnade couleur peau naturelle. Canapé et chaise recouverts d'étoffe à carreaux blancs, noisette et marron. Rideau de toile rouge dans la pièce située entre le vestiaire et la chambre; rideaux bleus aux fenêtres. Dessin de Luigi Caccia Dominioni, Architecte, Milan.

73-74-75 Chambre-à-coucher cabinet de travail. Lit avec sommier recouvert en tissu de chanvre à rayures jaunes, orangées, rouges et vertes; matelas en cotonnade vert foncé. Armoire en bouleau « Avio ». Bibliothèque en métal laqué blanc; petit escalier en aluminium et fer oxydé en noir. Table pliante; fauteuil en étoffe de couleur vert-électrique. Lampadaire en métal doré et noir. Dessin de Luigi Caccia Dominioni, Architecte, Milan.

76 Lit recouvert cuir naturel, couverture en étoffe de soie à rayures blanches et vertes. Dessin de Guglielmo Ulrich, Architecte, Milan.

77 Chambre-à-coucher: lit avec dossier rembourré appuyé sur petit meuble pour déposer couvertures et coussins; tables de nuit mobiles. Dessin de Edward J. Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

78-79 Chambre-à-coucher. Lits rembourrés et recouverts de satin vert chartreuse, bordure galon de passementerie couleur ivoire avec chevilles de métal doré et patiné. Petit canapé à deux places, petits fauteuils et escabeau rembourrés et recouverts de satin à rayures ivoire et marron sur deux tons. Ensemble réalisé avec des éléments anciens et modernes. Dessin de Lio Carminati, Milan - Casa et Giardino, Milan.

80-81-82 Chambre transformable: le jour le lit rabattant est caché dans un grand panneau en tapisserie. Table enclose et chaises à parois en position nocturne. Le long élément qui renferme les chaises, comprend un tiroir avec service de toilette. Dessin de Carlo Braga, Carlo Casati, Architectes, Milan.

83 Chambre-à-coucher et cabinet de travail pour adolescent. Lit et bureau renversables. La structure portante du meuble et l'ornementation des parois sont en noyer opaque, les façades sont émaillées couleur blanc-ivoire. Dessin de Enrico Freyrie, Architecte, Milan.

84-85 Lit démontable tout en bois sur châlits de frêne. Dessin de Carlo Mollino, Architecte, Turin.

86 Chambre-à-coucher-salon-cabinet-de-travail. Paroi formant armoire, décomposable et démontable, construite en « perlinaggio » massif sans colle. Table de travail s'ouvrant complètement. Chaise en bois massif naturel avec dossier encastré. Dessin de Carlo Mollino, Architecte, Turin.

87-88 Chambre-à-coucher et studio. Lit se rabattant; installations hydrauliques noyées dans le mur. Armoire à listels et bureau en chêne. Fauteuils rembourrés et petite table en fer et cristal. Dessin de Ernesto E. Bianchi, Carlo Paccagnini, Ingénieurs, Milan.

89 Chambre pour adolescents. Le lit, la petite bibliothèque et l'armoire sont soutenus par un châssis démontable en noyer. L'armoire est laquée en blanc ivoire. La couverture est en soie à rayures de couleur marron et ivoire. Dessin de Enrico Freyrie, Architecte, Milan.

90-91 Lit articulé avec matelas en « gomma piuma » recouvert de soie verte de Fede Cheti. Dessin de Lodovico Belgioioso, Enrico Peressutti, Ernesto Rogers, Architectes, Milan.

92-93 Lit avec partie supérieure « tableau de bord » comportant les lumières, la sonnette, le poste de radio, le briquet électrique, le porte-livres et le porte-journaux. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

94 Chambre-à-coucher. Lit à sommier métallique avec bâti en bois de hêtre. Dossier en contreplaqué de bouleau, couverture cotonnade marron. Armoire en cerisier. Dessin de Vico Magistretti, Architecte, Milan.

95 Chambre-à-coucher d'enfants. Séparation avec plateau en contreplaqué de bouleau et montants en hêtre. Certaines parties de la séparation sont utilisées à titre de bibliothèque et de table de travail. Dessin de Vico Magistretti, Architecte, Milan.

96-97 Chambre-à-coucher, cabinet de travail pour étudiants comportant des meubles de série. Dessin de Knoll Associates, Inc. Planning Unit, New York.

98 Chambre-à-coucher pour jeune fille: meubles en noyer. Dessin de Werner West, Architecte, Helsinki - Stockmann, Helsinki.

99 Chambre d'enfants. Parois liège blanc et noir, plancher en briques d'asphalte couleur de terrecuite; cloison à soufflet; meubles laqués avec rayons linoléum. Dessin de Nathaniel Curtis, Arthur Q. Davis, Architectes, New Orleans.

100-101 Chambre-à-coucher d'enfants: meubles en cerisier ciré et parties laquées en blanc-ivoire. Couverture des lits et des chaises en étoffe à rayures, jaunes et noires. Dessin de Vito Latis, Architecte, Milan.

102 Chambre-à-coucher en bouleau et érable. Dessin de Cramer, Jaray, Paillard, Architectes, Zurich - Wohnbedarf A G, Zurich.

103 Chambre-à-coucher de jeune fille: lit en jonc de Malacca, couverture en lin imprimé; petite table en bouleau avec plateau en linoléum. Dessin de Josef Frank, Architecte, Stockholm - Edit. Svenskt Tenn, Stockholm.

104 Chambre-à-coucher: meubles en jonc; table-à-écrire suspendue, en cerisier; plancher terre cuite avec éléments céramique décorée. Dessin de Maurizio Tempestini, Architecte, Florence.

105 Chambre-à-coucher: lit en laiton poli, dossier et tentures en soie de couleur turquoise, couverture et panneau en « Bandera ». Armoires avec vantaux mobiles en bois-clair. Dessin de Guglielmo Ulrich, Architecte, Milan.

106-107 Chambre-studio pour enfants. Meubles en noyer. Couvertures des lits en cotonnade verte avec garnitures de couleur ivoire. Fauteuils recouverts de tissu chanvre à fleurs. Les armoires sont revêtues d'un agrandissement photographique d'une carte géographique du XVIII$^{e}$ siècle. Dessin de Giuseppe Mazzanti, Architecte, Boulogne.

108-109 Chambre-à-coucher pour enfants. Lit en frêne naturel, sommier et coussin recouverts d'étoffe de chanvre à carreaux jaunes et noirs, matelas en cotonnade rouge. Lampe laiton. Porte, parois et plafond blanc. Rideaux verts. Dessin de Luigi Caccia Dominioni, Architecte, Milan.

110 Chambre-à-coucher: lit avec partie supérieure rembourrée et à courtepointe; cheminée en stuc blanc; parois teintées en gris, ocre et bleu; plancher céramique verte. Meubles en cerisier. Dessin de Richard J. Neutra, Architecte, Los Angeles.

112-113 Divan-lit. Dessin de Richard Stein, New York - Knoll Associates, New York.

114-115-116 Divan-lit en tube d'acier chromé, siège et dossier à inclination réglable. Dessin de Alvar Aalto, Architecte, Helsinki - Wohnbedarf, Zurich.

117-118 Chambre pour enfants: meubles en châtaignier. Ecritoire à rabattant, dans la partie inférieure logements pour livres et jouets. Sommier du lit, recouvert d'étoffe rustique verte, matelas en cretonne. Dessin de Pierluigi Spadolini, Architecte, Florence.

119 Chambre d'enfants: berceau en osier; cuvette en matière plastique avec montants en métal. Dessin de Bronek Katz et Reginald Vaughan, Architectes, Londres - The Council of Industrial Design, Londres.

120 Meuble pour jouets et petit fauteuil à bascule en bouleau naturel. Dessin de Neville Ward, Frank Austin, Architectes - The Council of Industrial Design, Londres.

121-122 Chaise d'enfant articulée en bois laqué; siègè rembourré en « gomma-piuma » et recouvert de nylon. Dessin de Dino Cavalli, Pavie.

123 Petit meuble en aluminium pour l'emmaillotement d'un enfant et comportant une petite baignoire. Trimble Inc., Rochester.

124-125 Berceau pliant en cerisier tourné, acier harmonique et étoffe de coton de couleur rouge-drapeau. Dessin de Paolo A. Chessa, Architecte, Milan.

126 Berceau en tubes d'acier et tissu de chanvre. Dessin de Otto Kolb, Architecte, Chicago.

127 Berceau mobile avec base constituée par un coffre en noyer. Dessin de Esme Gordon, Edimbourg - The Council of Industrial Design, Londres.

128-129-130 Ensemble constituant chambre-à-coucher, salle-à-manger et d'étude pour une petite fille. Table et chaises en érable blanc. Armoire, bibliothèque et écritoire en bois laqué de couleur ivoire comme les parois. Décoration de l'armoire du Peintre Giampieri. Madone en marbre de Francesco Nagni. Dessin Angelo Arcieri, Rome.

131-132 Lits à couchette, dans une armoire comportant fermeture à rideau (à enroulement) en bois de de poirier. Dessin de Saverio Jannace, Milan.

133 Chambre d'enfants, meubles en sapin et bouleau. Dessin de Werner West, Architecte, Helsinki - Stockmann, Helsinki.

134 Chambre pour enfants: petit fauteuil et petite table en bouleau naturel; plateau de la table en « Formica » décoré. Dessin de Neville Ward, Frank Austin, Architectes - The Council of Industrial Design, Londres.

135-136 Toilette en ormeau naturel, à deux corps mobiles sur pivots, rayons cristal. Glace de paroi à trois faces. Extérieur en ormeau. Dessin de Pietro Chiesa - Fontana Arte, Milan.

137 Meuble de toilette avec cristal opaque. Dessin de Jacques Groag, Architecte, Londres - The Council of Industrial Design, Londres.

138 Meuble de toilette - écritoire en cerisier, chaise en cerisier et tôle vernie. Dessin de Paolo A. Chessa, Architecte, Milan.

138 a Meuble de toilette en palissandre, garnitures en laiton, plateau cristal. Tentures et petit fauteuil en chintz de Fede Cheti. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

138 b Meuble de toilette en noyer, suspendu, rayon en cristal. Escabeau rembourré et recouvert en soie. Dessin de Gian Antonio Bernasconi, Architecte, Milan.

139-140 Toilette en bois revêtue de glaces, partie centrale rabattante avec glace et lampe. Dessin de Pietro Chiesa - Fontana Arte, Milan.

141 Toilette en noyer, volants en dentelle de Saint-Gall avec rubans de velours violet. Dessin de Ico et Luisa Parisi, Architectes, Côme.

142 Toilette: petit meuble à tiroirs roulants, laqué couleur rose ancien avec glace. Dessin de J. R. Davidson, Los Angeles.

143-144 Toilette-écritoire pour dame, en poirier laqué blanc-ivoire et noir, intérieur en rose pâle. Étoffe de soie couleur ivoire de Fede Cheti, Milan. Dessin de Vito Latis, Architecte, Milan.

145 Meuble de toilette en noyer avec montant en tube d'acier cuivré, rayon surélevable avec glace et lampe. Dessin de Frederick Gibberd, Architecte, Londres.

146 Meuble de toilette en noyer avec rayon surélevable. Dessin de Giovanni Gariboldi, Milan.

147 Meuble de toilette en bois de citronnier; petite chaise en citronnier, recouverte d'étoffe jaune. Dessin de Luigi Claudio Olivieri, Architecte, Milan.

148 Table de toilette en acajou. Dessin de J. Connell Pringle, Edimbourg - The Council of Industrial Design, Londres.

149 Table de toilette en cerisier, glace montée laiton; petit fauteuil recouvert de peau rouge; tapis blanc et noir. Dessin de Josef Frank, Architecte, Stockholm - Edit. Svenskt Tenn, Stockholm.

150 Meuble de toilette en sycomore, petit fauteuil recouvert fourrure. Dessin de Clive Latimer - Edit. S. Hille, Londres - The Council of Industrial Design, Londres.

151 Meuble de toilette en palissandre. Dessin de Cesare Lacca, Architecte, Milan.

152 Meuble de toilette en noyer. Dessin de Werner West, Architecte, Helsinki - Edit. Stockmann, Helsinki.

153 Meuble de toilette-écritoire en acajou; chaise en acajou avec dossier en jonc des Indes. Dessin de Edward Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

154 Espace d'angle pour la toilette; meubles en acajou garnitures en bronze doré. Dessin de Colette Gueden, Paris - Atelier Primavera, Paris.

155-156 Garderobe et repassage. Meubles en châtaignier, compartiments intérieurs vernis en gris. Table avec plateau en linoléum. Siège laqué en blanc. Dessin de Erberto Carboni, Architecte, Milan.

157 Table à repasser: structure en fer gris tréfilé, plateau servant au repassage en linoléum de couleur havane, plateaux d'appui laqués blanc. Dessin de Paolo A. Chessa, Architecte, Milan.

158-159 Armoires pour vestiaire de dame, en érable blanc avec profils dorés en or fin bruni. Fermeture à rouleau et à vantaux. Les décorations polychromes sur les vantaux sont de Piero Fornasetti. Dessin de Lio Carminati, Milan - Edit. Casa e Giardino, Milan.

160-161-162 Armoire à moitié encaissé avec commode à l'intérieur. Vantaux articulés décorés avec figures de Piero Fornasetti. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

163-164 Armoire en acajou avec rayons cristal. Dessin de Edward J. Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

165-166 Armoire pour vêtements encaissé dans le mur, en érable avec marqueterie en laiton .Toilette avec plateau en marbre noir. Dessin de Gianni Vigorelli, Ingénieur, Milan.

167 Parois des armoires. Armoires laquées en blanc, intérieur érable blanc, soubassement noyer, garnitures laiton. Ouverture à soufflet, éclairage intérieur. Tentures en chintz couleur fraise. Dessin de Vito Latis, Architecte, Milan.

168 Armoire pour chaussures en bois laqué blanc, intérieur en érable blanc, garnitures laiton. Dessin de Vito Latis, Architecte, Milan.

169 Armoire laquée blanc, intérieur en érable blanc, soubassement noyer; garniture laiton. Ouverture à soufflet, éclairage intérieur, tentures en chintz couleur fraise. Dessin de Vito Latis, Architecte, Milan.

170 Pièce contenant les armoires: meubles en noyer, partie supérieure laquée en blanc. Dessin de Erberto Carboni, Architecte, Milan.

171 Armoires en châtaignier laqué gris-clair, partie intérieure avec panneaux revêtus de chintz. Dessin de Erberto Carboni, Architecte, Milan.

172 La paroi des armoires et du coffre dans la chambre-à-coucher. Meubles laqués. Dessin de Walter Bogner, Carleton R. Richmond, Architectes, Cambridge.

173-174 Armoire pour homme. Extérieur laqué blanc, intérieur en noyer. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

175 Armoire en chêne clair avec panneaux en chintz. Dessin de Ernesto E. Bianchi, Carlo Paccagnini, Ingénieurs, Milan.

176-177 Armoire avec portes décorées par un agrandissement photographique sur papier couleur chamois. Dessin de Giuseppe Mazzanti, Architecte, Boulogne.

178-179 Armoire pour trousseau de saison; extérieur en palissandre, intérieur en érable. Dessin de Giuseppe Gibelli, Architecte, Milan.

180 Armoire en acajou, vantaux décorée avec des estampes sous verre, garniture en laiton. Dessin de Paolo Buffa, Architecte, Milan.

181 Armoire en frêne de Hongrie et rotin. Dessin de Paolo Buffa, Architecte, Milan.

182 Armoire en noyer blond à parties composables, fixées par un double châssis périmètral, poignées en laiton poli. Dessin de Carlo Enrico Rava, Architecte, Milan.

183-184 Chambre-à-coucher pour homme, meubles en noyer. Dessin de Giovanni Vedres, Architecte, Paris.

185-186-187-188 Armoire avec structure en bois et finissage en « pavatex ». Dessin de Otto Kolb, Architecte, Chicago.

189-190 Vestiaire: toilette et commode en bois laqué avec plateau en « Formica ». Détail de l'armoire à chaussures. Dessin de J. R. Davidson, Los Angeles.

191-192 Armoire en frêne naturel avec vantaux à coulisse en pavatex. Dessin de Hans Bellmann, Architecte - Edit. Wohnbedarf, Zurich.

193-194 Armoire en noyer. Détail de l'intérieur. Dessin de Ico et Luisa Parisi, Architectes, Côme.

194 a Commode en noyer, garnitures en laiton. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

194 b-194 c Glace de paroi à trois faces, extérieur en noyer. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

195-196 Coffre en bois de noyer et parchemin. Dessin de Giorgio Ramponi, Architecte, Boulogne.

197 Meuble de chambre-à-coucher en cerisier avec poignées en laiton poli. Dessin de Guglielmo Ulrich, Architecte, Milan.

198 Coffre en cerisier. Dessin de Josef Frank, Architecte, Stockholm.

199-200 Coffre en acajou avec vantaux mobiles. Dessin de Edward J. Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

201-202 Chambre-à-coucher pour dame, revêtement des parois et meubles en cerisier; chintz violet-clair; fauteuil recouvert de peau gris-verte. Dessin de Giovanni Vedres, Architecte, Paris.

203 Commode en noyer. Dessin de Jens Risom, New York.

204 Meuble de chambre-à-coucher en sycomore et chintz, pieds en métal. Dessin de Jean Royère, Paris.

205 Coffre en sycomore avec jambes aluminium; châssis à bâti aluminium avec siège et dossier matière élastique. Dessin Ernest Race, Architecte, Londres.

206 Coffre en érable et citronnier. Dessin de Vinicio Paladini, New York.

207 Commode en bouleau, à éléments décomposables; supports en bois laqué noir. Dessin de Paul McCobb, New York.

208 Coffret pour bijoux et vieilles lettres d'amour; laqué blanc et décoré en couleurs par Maire Linna. Dessin de Edward J. Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

209-210 Petit lit en fer et en osier avec rebord se rabattant, pour Institut de beauté. Dessin de Franco Albini, Architecte, Milan.

211-212-213 Lit articulé pour clinique. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

214-215 Petit lit pour médecin: en érable verni au tampon et métal chromé. Matelas en caoutchouc « plume » recouvert de peau marron. Dessin de Augusto Romano, Architecte, Turin.

216 Grande glace murale avec bande en cristal coloré gravé au sable et à la meule. Fontana Arte, Milan.

# ILLUSTRATIONS

1 Bed- and living-room on two floors. In the upper part the beds and cupboards are placed, below the living room. Teak furniture, lining and hangings in green and ivory striped and green satin. Designed by Aldo Avati, Melchiorre Bega Arch., Milan.

2 Bedroom. Walnut furniture. Bed-covers of green-and-ivory striped, and green satin. Pink hangings. Designed by Aldo Avati, Melchiorre Bega Arch., Milan.

3 A double bed in walnut, consisting of two coupled small single beds. Sliding bed-heads for reading and working in bed. Designed by Pierluigi Spadolini Arch., Florence.

4-4 a Bedroom. Quilted bed-head covered with green satin. Plug contact for the plants (lighting, telephone, radio) are placed on the bed-head. Designed by Gio Ponti Arch., Milan.

5-5 a Bedroom for a young lady. Brass bed, bed cover and curtains of chintz by Fede Cheti. Walnut furniture, decorated by Piero Fornasetti. Designed by Gio Ponti Arch., Milan.

6 A room on two floors: below the drawing room; in the upper part the bed, cupboards and the bathroom. Bleached ash with parchment panels. Armchairs and sofa upholstered in uniform and striped satin. Designed by Aldo Avati and Melchiorre Bega Arch., Milan.

7-7 a Bedroom and living room on two floors, united by a little staircase of metallic structure, vertically separated by a chintz hanging. Bed and small armchairs covered with blue sponge cloth. Cupboard and chest of drawers in walnut, with parts lacquered light blue. Floor in Pompeian red lino. Pearly-grey ceiling. Designed by Enrico Mandolesi, Franco Portoghesi Eng., Rome.

8-8 a Bedroom: natural oak furniture. Bed-cover in printed silk by Arundel Clarke, in brown and coral shades. Natural silk hangings upholster two walls and the three windows. On the floor silver-grey felt. Designed by Felix Augenfeld Arch., New York.

9-10 Bedroom: bed padded and covered with blue panama; blue and white striped bed cover. Oak and glass brakets. The oak cupboard, supported by the plinths serves as a partition; three of the four elements are turned towards the wardrobe zone, the other towards the bed, and serves as a book-case. Designed by Ernesto E. Bianchi and Carlo Paccagnini Eng., Milan.

11-12 A bedroom in polished cherry-wood with oblique veinings. Small rectangular mirrors in the panels. Blanket and armchairs in white and amaranth striped satin. Designed by Gian Antonio Bernasconi Arch., Milan.

13 A bedroom for lady; white maple and mirrored furniture; quilted bed in pink satin. Pink and beige carpet. Pink cupboards and walls. Designed by Andrea Busiri Vici Arch., Rome.

14 Lady bedroom; curtains and bed of dark blue satin. Corner fireplace with gilt metal opening. Designed by Andrea Busiri Vici Arch., Rome.

15-16 Citronnier wood bed, which can be divided in two elements; padded parts covered with old golden yellow cloth. Designed by Luigi Claudio Olivieri Arch., Milan.

17 Bedroom for a young lady. Walnut bed with steads and cupboard of birch curved plywood. Designed by Carlo de Carli Arch., Milan.

18 Bedroom. Pickled and lacquered wall-lining; cantilevered bed; indirect lighting, put in to the nook's ceiling. Designed by Carlo Mollino Arch., Turin.

19-20 Bedroom. Cupboard-wall with mahogany frame and openings lined with mirrors. Quilted bed covered with dark and light blue striped satin. Small writing desk with tilting plane, and hanging night-table, in mahogany and blue satin. Designed by Ernesto Carboni Arch., Milan.

21 Bedroom. Polished walnut furniture. Ivory lining. Hangings and walls upholstered in thick opaque olive-grey silk. Designed by Francesco Santini Arch., Bologna.

22 Bedroom; a wall of pickled California red wood; bed-head in wood lacquered white, with blue « Formica » planes and raw straw lining. Designed by Nathaniel Curtis, Arthur Q. Davis Arch., New Orleans.

23 Bedroom. Mahogany chest of drawers with sliding openings. Bed heads covered with « Pandanus ». Lacquered wood small pieces of furniture. Designed by Felix Augenfeld Arch., New York.

24 Bedroom; the whole is arranged by Florence Knoll, with standard furniture by Eero Saarinen, André Dupres, Hans Bellmann. Exhibition « For modern Living » - The Detroit Institute of Arts, Detroit.

25 Bedroom for a boy; ash furniture, pink and green striped lining; fur-bed cover. Designed by Ignazio Gardella, Architect, Milan.

26 Bedroom for a young lady; mahogany furniture, quilted crétonne cover, rope-coloured carpets. Designed by Josef Frank Arch., Stockholm.

27 Walnut bed, grey and pink cover. Cloth by Astrid Sampe Hultberg. A B Nordiska Kompaniet, Stockholm.

28 Bedroom for a little girl; oak furniture, chintz bed cover. Light walnut carpet. Designed by Ernesto E. Bianchi and Carlo Paccagnini Eng., Milan.

29 Bedroom; walls and cupboard of lacquered wood with brass finishings; bed of pearly-grey satin; pale-cyclamin walls; crimson moquette on the floor. Designed by Pippo Pestalozza Eng., Milan.

30 Platform bed with laminated legs. Shown with hanging wall cabinet bolted to the wall, with pandanus cloth in the sliding doors. Designed by Edward J. Wormley, New York for Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

31 Upholstered headboard with drop arms for reading in bed. Designed by Edward J. Wormley, New York for Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

32 A quilted bed covered with yellow and blue striped satin. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

33-34 Bedroom; elm furniture, bed cover coloured green and pink. Designed by Angelo Bianchetti and Cesare Pea Architects, Milan.

35-36 A bedroom; male-oak furniture; light satin blanket; veil hangings. Plug contacts for the plants (lighting, telephone, radio) are placed on the bed-head. Designed by Gian Antonio Bernasconi Arch., Milan.

37 Bed for a young lady, covered with mauve and light-blue silk. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

38 Bed for a gentleman, of inlaid mahogany with brass elements; blue silk cover, panel and band of the elastic mattress in rust-coloured silk. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

39 Bedroom; bed head-stead brick-red lacquered with built-in radio-set and lamps. A wall is entirely mirrored, the others plastered light yellow. Light blue felt on the pavement. Designed by Paul Laszlo, Beverly Hills.

40 A bed in ash-wood and India cane; white bed-cover yellow and red striped. Designed by Paolo Buffa Arch., Milan.

41 A quilted bed covered with ivory satin. Small pieces of furniture of the 700th century. White walls; crimson red felt on the floor. Designed by Luisa and Ico Parisi Architects, Como.

42 Bed; wall and bed cover of green and ivory silk; glass shelves. Designed by Mario Gottardi Arch., Milan.

43 A bedroom for a young lady; natural walnut furniture; cotton lining with ivory and blue stripes; dark blue carpet. Designed by Mario Gottardi Arch., Milan.

44-45 Walnut bed with bedsteads of curved plywood covered with chintz; bed cover of green cotton cloth. Armchair covered with yellow fustian, on brass supports. Designed by Franco Albini Arch., Milan.

46 Bedroom. Bed with polished walnut headstead and black lacquered iron frame. Bed cover in yellow hemp. Walls plastered in white and grey. Walnut and lacquered iron writing desk. Designed by Gustavo Latis Arch., Milan.

47 Bed-room; rose-tree wood; bed covered with mastic-coloured satin. Mole-grey carpet. Turquoise hangings, pink walls. Designed by Jacques Levy Ravier, Jean Royère, Paris.

48 Bedroom; cherry furniture; chintz hanging, pearly grey, pink and violet flowered. Designed by Paolo Malchiodi Arch., Florence.

49 Bedroom of natural oak; handmade hemp, white and green striped. Designed by Eugenia Alberti and Gian Luigi Reggio Architects, Milan.

50 Bedroom of cherry wood; night tables with double leaning surfaces and rolling drawers. Designed by Eugenia Alberti and Gian Luigi Reggio Architects, Milan.

51-52 Bedroom: oak furniture, bed cover of blue and white striped hemp. Designed by Eugenia Alberti and Gian Luigi Reggio Architects, Milan.

53 Maple bed with head-steads quilted in copper coloured satin; bed cover blue grey. Designed by Gianni Vigorelli Eng., Milan.

54 Semipolished walnut bed, with head-steads made of panels of stretched ivory and green satin. Night tables of walnut and oak. Designed by Ernesto E. Bianchi, Carlo Paccagnini Eng., Milan.

55-56 Bedroom. Natural walnut cupboard, separating the room from the dressing closet. Bed cover of white, red and blue hemp. Designed by Paolo A. Chessa Arch., Milan.

57 Bedroom. Hangings, bed-cover and chair lining in blue cloth; grey walls and carpets. Toilet-table with tilting plane in looking glass; on the second level is a fluorescent lamp. Designed by Richard J. Neutra Arch., Los Angeles.

58 Bedroom; a detail of the wall with writing-desk and cantilevered chest of drawers. Designed by by Richard J. Neutra Arch., Los Angeles.

59 Bedroom; wall with built-in cocoa coloured, cupboard; natural cherry chest of drawers. Designed by J. R. Davidson, Los Angeles.

60-61 Bedroom. Mahogany furniture; bed-covered in silk by Fede Cheti, Milan. Pensile night-table with rolling glass surface. Designed by Luisa and Ico Parisi Architects, Como.

62 Bedroom colonial furniture in steel lacquered piping and cloth, which is completely decomposable. Designed by Roger Landault, Paris.

63 A bed-room for a gentleman; walnut furniture; bed cover in yellow satin, green chair lining. Walls plastered in light grey; grey felt on the floor. Designed by Roger Landault, Paris.

64-65 Bedroom: massive walnut and hot-bent plywood furniture. Designed by Achille and Pier Giacomo Castiglioni Arch., Milan.

66 Bedroom; mahogany bedstead, with articulated reflectors; wood and glass leaning surface; crétonne brown bed-cover white flowered. Designed by Mario Gottardi Arch., Milan.

67 Bed with light walnut head-stead, and glass planes. Designed by Vinicio Paladini, New York.

68 Spare room; bed-settee covered with handwoven cloth, brick-red and ivory coloured. Ash small armchair, covered with light yellow cloth; rope-coloured carpet. Designed by Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

69-70 Bedroom. A bed with brass and walnut legs, light blue silk quilting, with thin green stripes; Cherry-red bed-cover. Revolving armchair. White lacquered cupboards with prints of armorial bearings and battles on a cherry-red ground. Golden plinth and border. Designed by Luigi Caccia Dominioni Arch., Milan.

71-72 A bedroom created with old and modern elements. Bed varnished white; leather-coloured fustian bed-cover. Settee and chair covered with white, beige and brown squared cloth. A red curtain between the dressing cubicle and the room; blue curtains at the windows. Designed by Luigi Caccia Dominioni Arch., Milan.

73-74-75 A studio, bedroom. Bed with elastic mattress covered with yellow, orange, red and green striped hemp; dark green fustian mattress. « Avio » birch cupboard. Bookcase in white lacquered metal; aluminium and black oxidised iron staircase. Folding table; electric-green cloth on the armchairs. A lamp from the ground in gilt and black metal. Designed by Luigi Caccia Dominioni Arch., Milan.

76 A bed lined with natural leather; bed-cover in white and green striped silk. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

77 Upholstered headboard against separate headboard storage cabinet having swin-out night tables and bedding storage compartments. Designed by Edward J. Wormley, New York for Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

78-79 A bedroom; quilted beds covered with « chartreuse » green satin, with ivory borders adorned by big bosses of polished gilt metal. A two-seat small settee, quilted small armchairs and a stool are covered with ivory and two-shade brown striped satin. The whole setting is realized with old and modern elements. Designed by Lio Carminati, Milan - Casa e Giardino, Milan.

80-81-82 A transformable table; in daytime a tilting bed is concealed by a large panel of minute trellis. The table is shut and wall-chairs are in night-set. The long element, holding the chairs has a drawer with toilet-set. Designed by Carlo Braga, Carlo Casati Architects, Milan.

83 Bed and studio-room for a boy; tilting bed and writing-desk. The supporting frame of the piece of furniture, and the wall pickling are of opaque walnut; the fronts are ivory lacquered. Designed by Enrico Freyrie Arch., Milan.

84-85 Articulated bed entirely made of wood, with ash leaf-springs. Designed by Carlo Mollino Arch., Turin.

86 A studio, living-bed-room. Cupboard-wall, which may be taken to pieces, made of massive pickling with no glue. A work table wich may be completely opened. Natural massive wood chair with back-rest fish-bone fitted-in. Designed by Carlo Mollino Arch., Turin.

87-88 A room arranged as filletted studio and bedroom; built-in hydraulyc plants. Wardrobe of wood, and oak writing desk. Quilted small armchairs and small table iron and glass. Designed by Ernesto E. Bianchi, Carlo Paccagnini Eng., Milan.

89 A room for a boy. The bed, the small bookcase and cupboard are supported by a walnut decomposable frame. The cupboard is lacquered ivory white. The blanket is in brown and ivory striped silk. Designed by Enrico Freyrie Arch., Milan.

90-91 A loose bed with a « gommapiuma » mattress covered with green silk by Fede Cheti. Designed by Lodoviso Belgioioso, Enrico Peressutti, Ernesto Rogers Architects, Milan.

92-93 A bed with « cruscotto » (dash board) headstead in which are placed the light, the bell, telephone, radioset, stead resistance lighter, book- and newspaper-cases. Designed by Gio Ponti Arch., Milan.

94 Bedroom: wire-netting bed with beech frame, head stead in birch plywood covered with brown fustian. Cherry wardrobe. Designed by Vico Magistretti Arch., Milan.

95 A nursery. A screen with plane in birch plywood and beech supports. Some parts of this partition are utilized as a book-case and working table. Designed by Vico Magistretti Arch., Milan.

96-97 A bedroom and studio for girl-students, composed with standard furniture. Designed by Knoll Associates, Inc. Planning Unit, New York.

98 Bedroom for young lady with walnut furniture. Designed by Werner West, Helsinki, Stockmann, Helsinki.

99 Nursery. White and black cork wall, with terracotta-coloured asphalt tiles on the floor; wood screen; lacquered furniture with lino planes. Designed by Nathaniel Curtis, Arthur Q. Davis Architects, New Orleans.

100-101 A nursery; polished cherry furniture with lacquered parts. Bed and chair covers in green, yellow and black striped cloth. Designed by Vito Latis Arch., Milan.

102 Birch and maple bedroom. Designed by Cramer, Jaray, Paillard Architects, Zurich - Wohnbedarf AG, Zurich.

103 A bedroom for a young lady; Malacca reed bed; printed linen bed-cover. Birch small table with lino surface. Designed by Josef Frank Arch., Stockholm - Edit. Svenskt Tenn, Stockholm.

104 Bedroom: reed furniture; hanging writing-desk in cherry wood; brick floor with elements of decorated ceramics. Designed by Maurizio Tempestini Arch., Florence.

105 Bedroom; polished brass bed, with headstead and hangings of a turquoise colour; bed cover and panel in Bandera. Cupboard with roll sliding openings of light wood. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

106-107 A studio-bed-room for a boy. Walnut furniture. Bed covers in green fustian with ivory trimming. Armchairs covered in flowered hemp. The wardrobes are lined with a photographic aggrandizement of a 700th's century map. Designed by Giuseppe Mazzanti Arch., Bologna.

108-109 Bedroom for boys. Natural ash bed, elastic mattress and pillows covered with yellow-and-black squared hemp cloth. Wool mattress upholstered in red fustian. Brass lamps. White doors, walls and ceiling. Green hangings. Designed by Luigi Caccia Dominioni Arch., Milan.

110 Bedroom; bed with quilted head. White stucco fireplace. Grey, ocre and blue walls; green ceramics floor. Cherry furniture. Designed by Paolo Malchiodi Arch., Florence.

111 A bedroom for a musician. Lacquered furniture. Bed-cover and hangings in yellow cloth. Designed by Richard J. Neutra Arch., Los Angeles.

112-113 Bed-settee. Designed by Richard Stein, New York.

114-115-116 Bed-settee of chromate steel piping, with sitting place and back rest which can be set at pleasure. Designed by Alvar Aalto Arch., Helsinki - Wohnbedarf, Zurich.

117-118 Nursery; staved block walnut furniture; writing-desk with tilting surface; in the lower part there are shelves for books and toys. Elastic lower mattress lined with rustic green cloth; upper mattress in cretonne. Designed by Pierluigi Spadolini Arch., Florence.

119 Nursery; wicker cradle and swaddling small table; plastic material tub with metal supports. Designed by Bronek Katz, Reginald Vaughan Architects, London - The Council of Industrial Design, London.

120 A piece of furniture for toys and rocking small armchair of natural birch. Designed by Neville Ward, Frank Austin, Architects - The Council of Industrial Design, London.

121-122 Folding high-chair in lacquered wood; seat quilted in « gommapiuma » and covered with naylon. Designed by Dino Cavalli, Pavia.

123 Swadding set in aluminium, with bathing tub. Trimble Inc., Rochester.

124-125 Articulated cradle of turned cherry wood, steel and bright red cotton cloth. Designed by Paolo A. Chessa Arch., Milan.

126 Baby crib, steel tube and canvas. Designed by Otto Kolb Arch., Chicago.

127 Cot set, comprising a chest in black walnut for baby linen, a cot and a mattress. The cot is detachable from the chest. Designed by Esme Gordon, Edinburgh - The Council of Industrial Design, London.

128-129-130 Dining, studio and bed room for a little girl. Table and chairs in white maple. Wardrobe, book-case and writing-desk in ivory-lacquered wood, like the walls. Wardrobe decoration by the painter Giampieri. A Madonna in marble by Francesco Nagni. Designed by Angelo Arcieri, Rome.

131-132 Berth-like beds, into a cupboard with collapsible shutting in pear wood. Designed by Saverio Jannace, Milan - Executed by Jannace and Kovacs, Milan.

133 Nursery with fir and birch wood furniture. Designed by Werner West Arch., Helsinki - Stockmann, Helsinki.

134 Nursery: small armchair and little table in natural birch; table surface in decorated « Formica ». Designed by Neville Ward, Frank Austin, Architects - The Council of Industrial Design, London.

135-136 A toilet-table in natural elm, consisting of two parts movable on pivots, with mirrored surfaces. Three-side wall mirror; outside in elm. Designed by Pietro Chiesa - Fontana Arte, Milan.

137 Suspended dressing-table of opaque glass. Designed by Jacques Groag Arch., London - The Council of Industrial Design, London.

138 Dressing-writing table of cherry wood, with cherry chair and varnished sheet iron. Designed by Paolo A. Chessa Arch., Milan.

138 a Palysander toilet table, brass trimming, glass surface. Curtains and little armchair of chintz by Fede Cheti. Designed by Gio Ponti Arch., Milan.

138 b Suspended walnut toilet table, glass surface. Silk upholstered stool. Designed by Gian Antonio Bernasconi Arch., Milan.

139-140 A wood toilet-table lined with mirrored glass; the central part has an upsetting lid, with mirror and lamp. Designed by Pietro Chiesa - Fontana Arte, Milan.

141 Walnut toilette, adorned with white Sangallo lace and violet velvet ribbons. Designed by Luisa and Ico Parisi Architects, Como.

142 Dressing table; piece of furniture with rolling drawers, old pink lacquered and with mirrored plane. Designed by J. R. Davidson, Los Angeles.

143-144 Writing-dressing table for lady, in ivory and black lacquered pear wood with inside in pale rose. Ivory silk cloth by Fede Cheti, Milan. Designed by Vito Latis Arch., Milan.

145 Walnut dressing table with copper-steel pipe support, with up-lifting mirrored plane and lamp. Designed by Frederick Gibberd Arch., London.

146 Walnut dressing table with up-lifting plane. Designed by Giovanni Gariboldi, Milan.

147 Citronnier-wood dressing-table; small chair of citronnier covered with yellow cloth. Designed by Luigi Claudio Olivieri Arch., Milan.

148 Mahogany dressing table. The right hand drawer contains a « nest » of small compartments for toilet requisites and the left-hand drawer has a powder tray. Designed by J. Connel Pringle, Edinburgh - The Council of Industrial Design, London.

149 Cherry dressing table, brass framed looking-glass. A small armchair covered with red leather. White and black carpet. Designed by Josef Frank Arch., Stockholm - Published by Svenskt Tenn, Stockholm.

150 Sycamore dressing table, stool upholstered in lambskin. Tambour tops to each pedestal of the dressing table. Designed by Clive Latimer and produced by S. Hille and Co., London - The Council of Industrial Design, London.

151 Palysander dressing table. Cesare Lacca Arch., Milan.

152 Walnut dressing table and armchair with cane work. Designed by Werner West Arch., Helsinki - Stockmann, Helsinki.

153 Dressing-writing table for bedroom. Shown with cane-backed chair with rubber seat cushion. Mahogany wood. Designed by Edward J. Wormley, New York for Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

154 Dressing-table corner; mahogany furniture, with gilt bronze profiles. Designed by Colette Gueden, Paris - Primavera Atelier, Paris.

155-156 Wardrobe and ironing room. Chestnut furniture, with inside parts varnished grey. Tilting table with lino plane. White lacquered chair. Designed by Erberto Carboni Arch., Milan.

157 Ironing table; frame in grey iron piping; ironing surface in havana lino, support surface lacquered white. Designed by Paolo A. Chessa Arch., Milan.

158-159 Wardrobes for ladies' dressing cubicle, in white maple, with trimming in bright sequin gold. Roll and panel shutters. The polychromous decorations on the shutters are by Piero Fornasetti. Designed by Lio Carminati, Milan - Edit. Casa e Giardino, Milan.

160-161-162 Semi-built-in cupboard with chest of drawers inside. Folding openings, decorated by Fornasetti. Designed by Gio Ponti Arch., Milan.

163-164 Wardrobe chest in mahogany. Glass shoe shelves on the left, and glass shelves on the right for shirts or women's clothing folded. Designed by Edward J. Wormley, New York for Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

165-166 A built-in wardrobe, in maple, with brass inlaid work. Toilette table with black marble surface. Designed by Gianni Vigorelli Eng., Milan.

167 Wardrobes' walls. Snow-white lacquered wardrobes, with inside in white maple, walnut plinth, brass trimming. Accordion-like opening, internal lighting. Strawberry-coloured chintz for the hangings. Designed by Vito Latis Arch., Milan.

168 A foot-wear closet in snow-white lacquered wood. with inside in white maple, and brass trimming, Designed by Vito Latis Arch., Milan.

169 Snow-white lacquered wardrobe, inside in white maple, walnut plinth, internal lighting. Strawberry-coloured chintz for the hangings. Designed by Vito Latis Arch., Milan.

170 A room for cupboards: walnut furniture; upper part lacquered white. Designed by Erberto Carboni Arch., Milan.

171 Chestnut cupboards lacquered light grey; lower part with panels lined in chintz. Designed by Erberto Carboni Arch., Milan.

172 The wall of cupboards and chest of drawers in the bedroom. Lacquered furniture. Designed by Walter Bogner, Carleton R. Richmond Arch., Cambridge.

173-174 A wardrobe for gentleman. Outside white lacquered; walnut inside. Designed by Gio Ponti Arch., Milan.

175 Light oak wardrobe with panels in chintz. Designed by Ernesto E. Bianchi, Carlo Paccagnini Eng., Milan.

176-177 A wardrobe with shutters decorated from a photographic aggrandizement on chamois-coloured paper. Designed by Giuseppe Mazzanti Arch., Bologna.

178-179 A wardrobe; palysander outside, inside in maple. Designed by Giuseppe Gibelli Arch., Milan.

180 A mahogany wardrobe with shutters decorated with prints covered by glass ,and brass-trimming. Designed by Paolo Buffa Arch., Milan.

181 A wardrobe in Hungarian ash and India cane. Designed by Paolo Buffa Arch., Milan.

182 A wardrobe in light walnut, with single, composable elements, fixed by a double perimetral frame; brushed brass handles. Designed by Carlo Enrico Rava Arch., Milan.

183-184 Bed and living room for a gentleman with walnut furniture. Designed by Giovanni Vedres Arch., Paris.

185-186-187-188 A cupboard with « pavatex » finishing and wood frame. Designed by Otto Kolb Arch., Chicago.

189-190 Dressing room; toilette and chest of drawers of lacquered wood with planes in « Formica ». A detail for the shoe-cupboard. Designed by R. J. Davidson, Los Angeles.

191-192 Natural ash wardrobe, with « pavatex » sliding shutters. Designed by Hans Bellman Arch. - Edit. Wohnbedarf, Zurich.

193-194 A walnut cupboard. Details of the inside. Designed by Luisa and Ico Parisi Arch., Como.

194 a Walnut chest of drawers, brass trimming. Designed by Gio Ponti Arch., Milan.

194 b-194 c Three-side wall mirror, outside in walnut. Designed by Gio Ponti Arch., Milan.

195-196 A walnut and parchment chest of drawers. Designed by Giorgio Ramponi Arch., Bologna.

197 A piece of furniture for bedroom in cherry wood with polished brass handles. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

198 A chest of drawers in cherry wood. Designed by Josef Franck Arch., Stockholm.

199-200 Chest of mahogany, with curving fronts closed by tambour doors. Behind the doors are many small tray drawers, some of them scaled to accomodate shirts. Designed by Edward J. Wormley, New York for Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

201-202 Bed and living room for a lady; wall-lining and furniture in cherry wood; light violet chintz; armchair covered with grey-green leather. Designed by Giovanni Vedres Arch., Paris.

203 A walnut chest of drawers. Designed by Jens Risom, New York.

204 Piece of furniture for bedroom of sycomore and chintz, with metal stands. Designed by Jean Royère, Paris.

205 A sycomore chest of drawers, with aluminium legs; chairs with aluminium structure seat and back-rest in rubber. Designed by Ernest Race Arch., London.

206 A chest of drawers in maple and citronnier-wood. Designed by Vinicio Paladini, New York.

207 Birch chest of drawers, made of various elements; supports in wood, lacquered black. Designed by Paul McCobb, New York.

208 Miniature chest with many little drawers for jewelry and old love letters. White lacquer with free-hand painted ornament in color painted by Maire Linna. Designed by Edward J. Wormley, New York for Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

209-210 Wicker and iron small bed with collapsible sides, for Beauty-tratments Institute .Designed by Franco Albini Arch., Milan.

211-212-213 An articulate bed for a clinical hospital. Designed by Gio Ponti Arch., Milan.

214-215 Medical bed: polished maple, chromium-plated steel, sponge rubber mattress covered in brown leather. Designed by Augusto Romano Arch., Turin.

216 A big wall looking-glass with coloured glass border, sand and wheel engraved. Fontana Arte, Milan.

# INDICE DEGLI ARCHITETTI


AALTO ALVAR Arch., Helsinki, 114, 115, 116.
ALBERTI EUGENIA Arch., Milano, 49, 50, 51, 52.
ALBINI FRANCO Arch., Milano, 44, 45, 209, 210.
ARCIERI ANGELO, Roma, 128, 129, 130.
AUGENFELD FELIX Arch., New York, 8, 8 a, 23.
AUSTIN FRANK Arch., 120.
AVATI ALDO Arch., Milano, 1, 2, 6.

BEGA MELCHIORRE Arch., Milano, 1, 2, 6.
BELGIOIOSO LODOVICO Arch., Milano, 90, 91
BELLMANN HANS Arch., 24, 191, 192.
BERNASCONI GIAN ANTONIO Arch., Milano, 11, 12, 35, 36, 138 b.
BIANCHETTI ANGELO Arch., Milano, 33, 34.
BIANCHI ERNESTO E. Ing., Milano, 9, 10, 28, 54, 87, 88, 175.
BOGNER WALTER Arch., Cambridge, 172.
BRAGA CARLO Arch., Milano, 80, 81, 82.
BUFFA PAOLO Arch., Milano, 40, 180, 181.
BUSIRI VICI ANDREA Arch., Roma, 13, 14.

CACCIA DOMINIONI LUIGI Arch., Milano, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 108, 109.
CARBONI ERBERTO Arch., Milano, 19, 20, 155, 156, 170, 171.
CARMINATI LIO, Milano, 78, 79, 158, 159.
CASA E GIARDINO, Milano, 78, 79, 158, 159.
CASATI CARLO Arch., Milano, 80, 81, 82.
CASTIGLIONI ACHILLE Arch., Milano, 64, 65.
CASTIGLIONI PIER GIACOMO Arch., Milano, 64, 65.
CAVALLI DINO, Pavia, 121, 122.
CHESSA PAOLO A. Arch., Milano, 55, 56, 124, 125, 138, 157.
CHIESA PIETRO, 135, 136, 139, 140.
CRAMER Arch., 102.
CURTIS NATHANIEL Arch., New Orleans, 22, 99.

DAVIDSON J. R., Los Angeles, 59, 142, 189, 190.
DAVIS ARTHUR Q. Arch., New Orleans, 22, 99.
DE CARLI CARLO Arch., Milano, 17.
DUNBAR FURNITURE MANUFACTURING CO., Berne, 30, 31, 77, 153, 163, 164, 199, 200, 208.
DUPRES ANDRÉ, 24.

FONTANA ARTE, Milano, 135, 136, 139, 140, 216.
FRANK JOSEF Arch., Stoccolma, 26, 103, 149, 198.
FREYRIE ENRICO Arch., Milano, 83, 89.

GARDELLA IGNAZIO Arch., Milano, 25.
GARIBOLDI GIOVANNI, Milano, 146.
GIBBERD FREDERICK Arch., Londra, 145.
GIBELLI GIUSEPPE Arch., Milano, 178, 179.
GORDON ESME, Edimburgo, 127.
GOTTARDI MARIO Arch., Milano, 42, 43, 66.
GROAG JACQUES Arch., Londra, 137.
GUEDEN COLETTE, Parigi, 154.

HILLE S., Londra, 150.

KATZ BRONEK Arch., Londra, 119.
KNOLL ASSOCIATES, New York, 96, 97, 112, 113.
KNOLL FLORENCE, New York, 24.
KOLB OTTO Arch., Chicago, 126, 185, 186, 187, 188.

JANNACE SAVERIO, Milano, 131, 132.
JANNACE E KOVACS, Milano, 131, 132.
JARAY Arch., Zurigo, 102.

LACCA CESARE Arch., Milano, 151.
LANDAULT ROGER, Parigi, 62, 63.
LASZLO PAUL, Beverly Hills, 39.
LATIMER CLIVE, 150.
LATIS GUSTAVO Arch., Milano, 46.
LATIS VITO Arch., Milano, 100, 101, 143, 144, 167, 168, 169.
LEVY RAVIER, Parigi, 47.

MAGISTRETTI VICO Arch., Milano, 94, 95.
MAGISTRETTI VICO Arch., Milano, 94, 95.
MAGNUSSON GROSSMAN GRETA, Beverly Hills, 68.
MALCHIODI PAOLO Arch., Firenze, 48, 110.
MANDOLESI ENRICO Ing., Roma, 7, 7 a.
MAZZANTI GIUSEPPE Arch., Bologna, 106, 107, 176, 177.
MC COBB PAUL, New York, 207.
MOLLINO CARLO Arch., Torino, 18, 84, 85, 86.

NEUTRA RICHARD J. Arch., Los Angeles, 57, 58, 111.
NORDISKA KOMPANIET, Stoccolma, 27.

OLIVIERI LUIGI CLAUDIO Arch., Milano, 15, 16, 147.

PACCAGNINI CARLO Ing., Milano, 9, 10, 28, 54, 87, 88, 175.
PAILLARD Arch., Zurigo, 102.
PALADINI VINICIO, New York, 67, 206.
PARISI ICO Arch., Como, 41, 60, 61, 141, 193, 194.
PARISI LUISA Arch., Como, 41, 60, 61, 141, 193, 194.
PEA CESARE Arch., Milano, 33, 34.
PERESSUTTI ENRICO Arch., Milano, 90, 91.
PESTALOZZA PIPPO Ing., Milano, 29.
PONTI GIO Arch., Milano, 4, 4 a, 5, 5 a, 92, 93, 138 a, 160, 161, 162, 173, 174, 174 a, 194 a, 194 b, 194 c, 211, 212, 213.
PORTOGHESI FRANCO Ing., Roma, 7, 7 a.
PRIMAVERA ATELIER, Parigi, 154.
PRINGLE J. CONNELL, Edimburgo, 148.
RACE ERNEST Arch., Londra, 205.

RAMPONI GIORGIO Arch., Bologna, 195, 196.
RAVA CARLO ENRICO Arch., Milano, 182.
REGGIO GIAN LUIGI Arch., Milano, 49, 50, 51, 52.
RICHMOND CARLETON R. Arch., Cambridge, 172.
RISOM JENS, New York, 203.
ROGERS ERNESTO Arch., Milano, 90, 91.
ROMANO AUGUSTO Arch., Torino, 214, 215.
ROYÈRE JEAN, Parigi, 47, 204.

SAARINEN EERO Arch., 24.
SAMPE - HULTBERG ASTRID, Stoccolma, 27.
SANTINI FRANCESCO Arch., Bologna, 21.
SPADOLINI PIERLUIGI Arch., Firenze, 3, 117, 118.
STEIN RICHARD, New York, 112, 113.
STOCKMANN, Helsinki, 98, 133, 152.
SVENSKT TENN, Stoccolma, 103, 149.

TEMPESTINI MAURIZIO Arch., Firenze, 104.
THE COUNCIL OF INDUSTRIAL DESIGN, Londra, 119, 120, 127, 134, 137, 148.
THE DETROIT INSTITUTE OF ARTS, Detroit, 24.
TRIMBLE INC., Rochester, 123.

ULRICH GUGLIELMO Arch., Milano, 32, 37, 38, 75, 105, 197.

VAUGHAN REGINALD Arch., Londra, 119.
VEDRES GIOVANNI Arch., Parigi, 183, 184, 201, 202.
VIGORELLI GIANNI Ing., Milano, 53, 165, 166.

WARD NEVILLE Arch., 120, 134.
WEST WERNER Arch., Helsinki, 98, 133, 152.
WOHNBEDARF, Zurigo, 102, 114, 115, 116, 191, 192.
WORMLEY EDWARD J., New York, 30, 31, 77, 153, 163, 164, 199, 200, 208.

# INDICE DEI FOTOGRAFI


AARNE, Helsinki, 98, 133, 152.
ANCILLOTTI, Milano, 25.
ASTLEFORD ELMER L., 24.

BARSOTTI, Firenze, 48, 110.
BEN SCHNALL, New York, 8, 8 a.

CAMUZZI, Milano, 80, 81, 82.
CHEVOJON, Parigi, 62.
COLLAS, Parigi, 63.
CROZE HARVEY, Bloomfield Hills, 96, 97.

DE NARDE, New York, 206.

EMMER CLAUDIO, Milano, 92, 93.

FORTUNATI, Milano, 9, 11, 12, 28, 35, 36, 44, 45, 54, 55, 56, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 87, 88, 90, 91, 108, 109, 143, 144, 167, 168, 169, 175, 182.
FREEDMAN LIONEL, New York, 172.

HOLMEN E., Stoccolma, 27.

LAUGHLIN CLARENCE JOHN, New Orleans, 99.
LINDQVIST A. B., Stoccolma, 149.

MANOR STUDIO, Southall, 119.

NEWBERY SYDNEY W., Londra, 205.
NOVELLI, Milano, 17, 43, 64, 65.

PORTA, Milano, 1, 2, 3, 15, 16, 19, 20, 32, 37, 38, 53, 78, 79, 83, 100, 101, 105, 147, 155, 156, 158, 159, 160, 161, 162, 165, 166, 170, 171, 173, 174, 180.

SCHIFF JOHN D., New York, 67.
SECCO D'ARAGONA E., Milano, 76, 197.
S.E.M., Milano, 124, 125.
SHULMAN JULIUS, Los Angeles, 39, 57, 58, 59, 68, 111, 142, 189, 190.
SWAIN, Glasgow, 134, 148.

THE NEW YORK TIMES, New York, 23.

VASARI, Roma, 2, 3, 13, 14, 128, 129, 130.
VILLANI, Bologna, 4, 6, 7, 42, 66, 176, 177.

WILLMING FRANK, Chicago, 30, 31, 77, 153, 163, 164, 199, 200, 208.
WOLGENSINGER M., Zurigo, 102, 114, 115, 116, 191, 192.

# TAVOLE

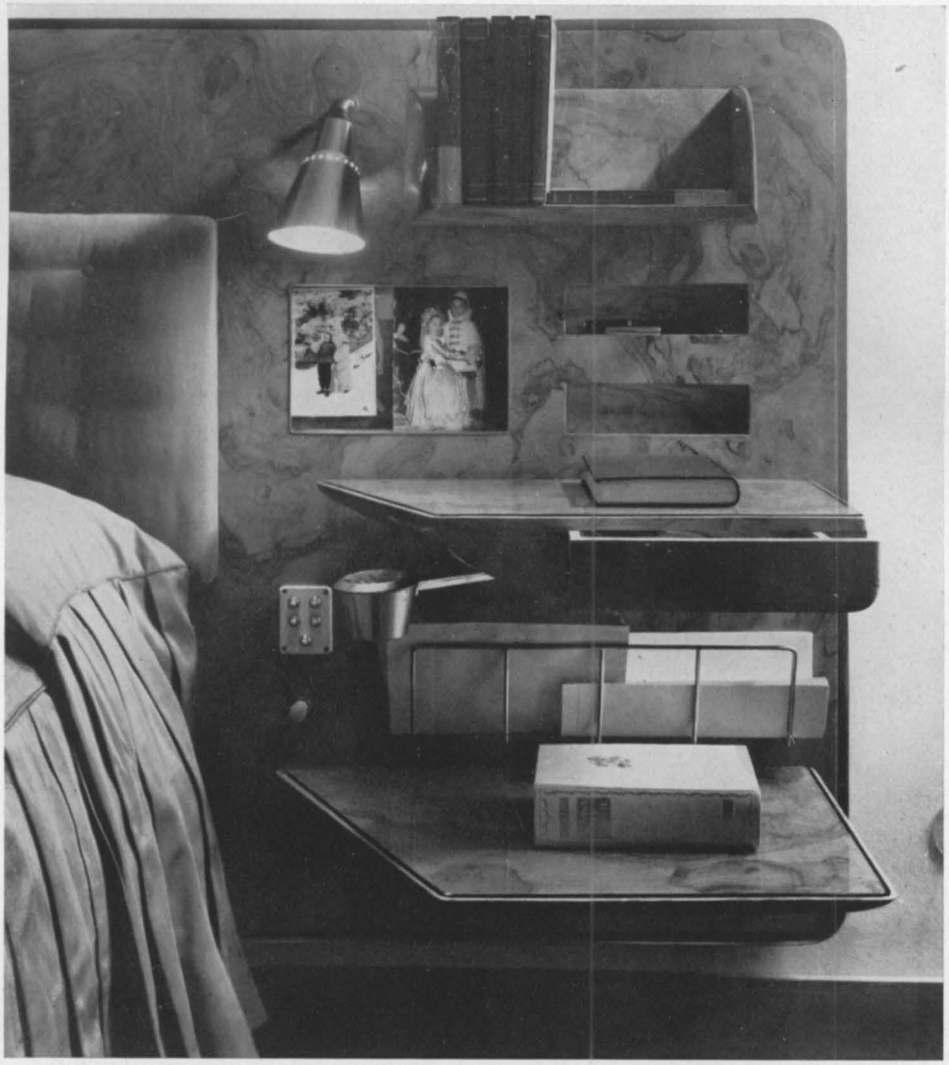
1

**1** Camera da letto e di soggiorno su due piani. Sopra il soppalco sono collocati i letti e gli armadi, sotto la sala di soggiorno. Mobili in teak, coperture e tendaggi in raso a righe verdi e avorio e raso verde. Dis. Arch. Aldo Avati, Melchiorre Bega, Milano.

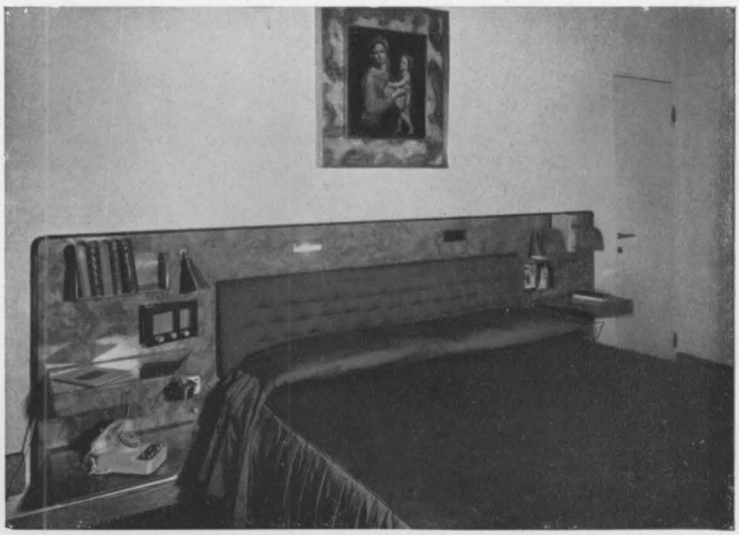
2

3

**2** Camera da letto. Mobili in noce. Coperte dei letti in raso a righe verdi e avorio e raso verde. Tendaggi in seta rosa. Dis. Arch. Aldo Avati, Melchiorre Bega, Milano. — **3** Letto matrimoniale in noce realizzato con due lettini singoli accoppiati. Testate girevoli per leggere e lavorare a letto. Dis. Arch. Pierluigi Spadolini, Firenze.



4



4 a

**4-4** a Camera da letto. Nella testata del letto in radica sono collocati la radio, il telefono, il porta riviste e le prese per gli impianti. Testiera trapuntata e coperta in seta verde. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

5

5 a

**5-5 a** Camera da letto per signorina. Letto in ottone, coperta e tendaggi in chintz di Fede Cheti. Mobili in noce con decorazioni a stampa di Piero Fornasetti. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

6

6 Camera su due piani: sotto il salotto, sopra il letto, gli armadi e il bagno. Mobili in frassino sbiancato con pannelli in pergamena. Copertura di poltrone e divani in raso unito e rigato. Dis. Arch. A. Avati, M. Bega, Milano.

7

7 a

**7-7 a** Camera da letto e di soggiorno su due piani, unite da una scaletta a struttura metallica e separate verticamente da una tenda in chintz. Letto e poltroncine ricoperti in spugna azzurra. Armadio e cassettiera in noce con parti laccate in azzurro chiaro. Pavimento in linoleum rosso pompeiano. Soffitto grigio perla. Dis. Ing. Enrico Mandolesi, Franco Portoghesi, Roma.

8

8 a

**8-8** a Camera da letto. Mobili in quercia naturale. Coperta del letto in seta stampata di Arundel Clarke, in colore bruno e corallo. I tendaggi in seta naturale coprono due pareti e le tre finestre. Al pavimento, feltro color grigio argento. Dis. Arch. Felix Augenfeld, New York.

9

10

**9-10** Camera da letto: letto imbottito e ricoperto in panama azzurro, coperta a righe colore avorio e azzurro. Mensoline in rovere e cristallo. L'armadio in rovere, sostenuto dalle piantane, serve da divisorio; dei 4 elementi, 3 sono rivolti verso la zona guardaroba e l'altro rivolto verso il letto, serve da libreria. Dis. Ing. Ernesto E. Bianchi, Carlo Paccagnini, Milano.

11

12

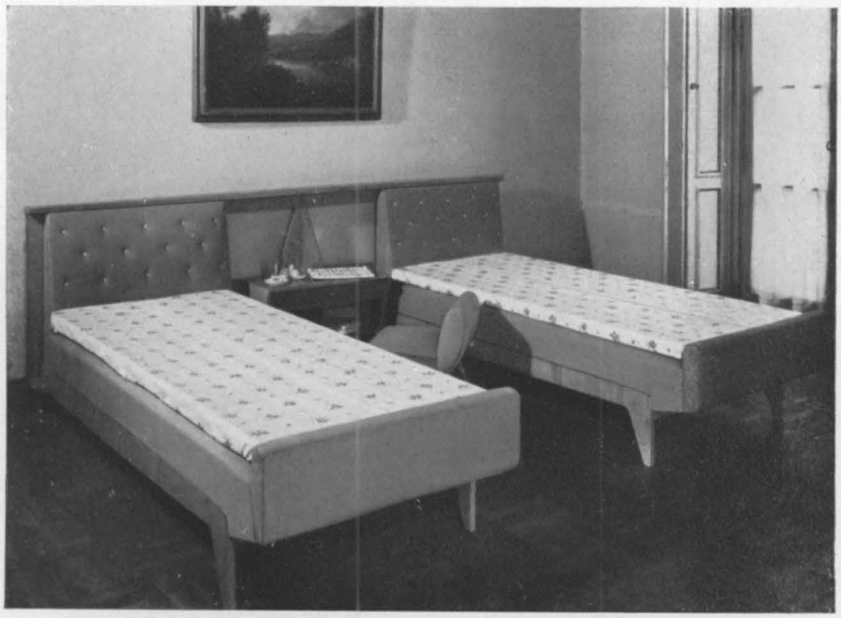
**11-12** Camera da letto in ciliegio lucidato a venatura inclinata. Piccoli specchi rettangolari nei pannelli. Coperta e poltrone in raso a righe colore bianco e amaranto. Dis. Arch. Gian Antonio Bernasconi, Milano.

13

14

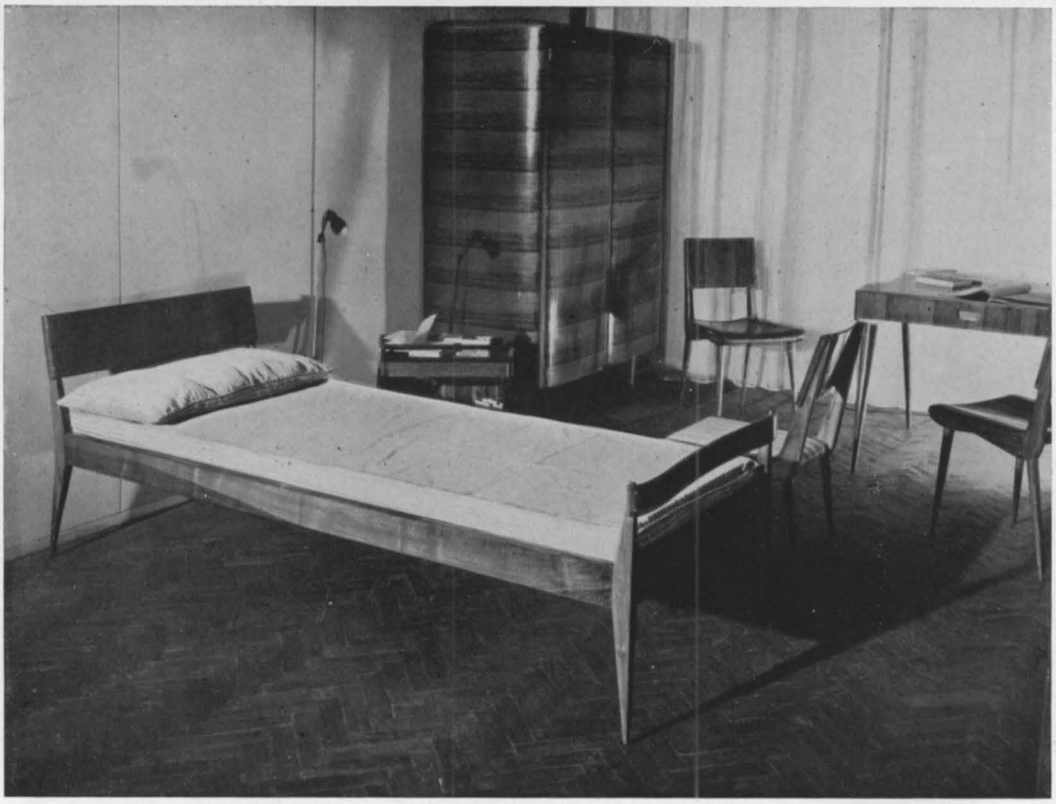
**13** Camera da letto per signora: mobili in acero bianco e specchio; letto imbottito e trapuntato in raso rosa; tappeto rosa e beige. Pareti e armadi tinteggiati in rosa. — **14** Camera da letto per signora: tende e letto in raso azzurro scuro. Caminetto d'angolo con bocca in metallo dorato. Mobili antichi. Dis. Arch. Andrea Busiri Vici, Roma.

15

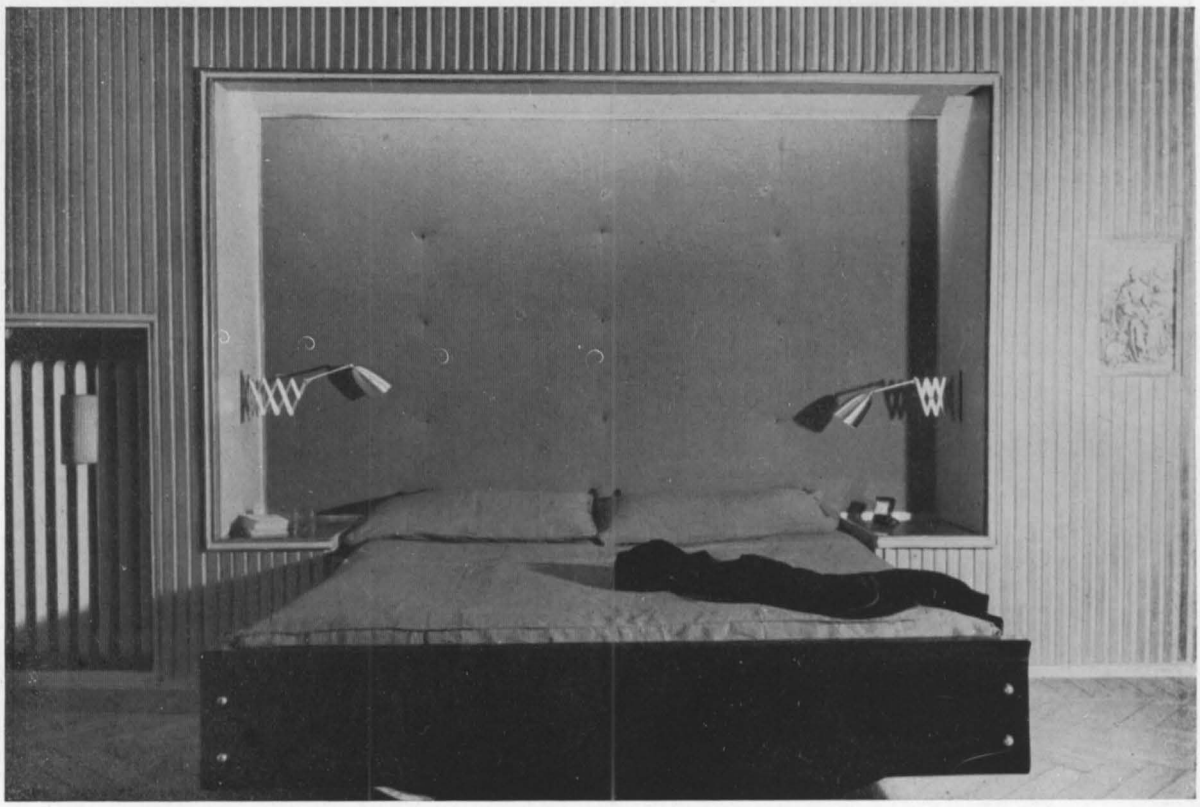


16

**15-16** Letto in legno citronnier, scomponibile in due elementi; parti imbottite ricoperte in tessuto colore giallo oro antico.
Dis. Arch. Luigi Claudio Olivieri, Milano.



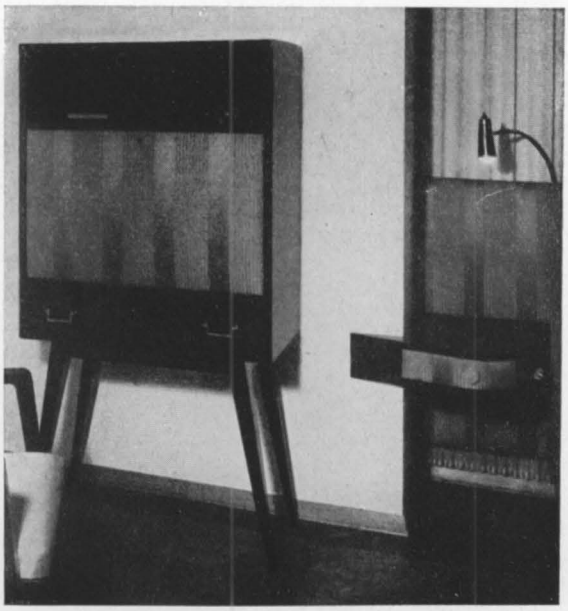
17



18

**17** Camera da letto per signorina: letto in noce, spalliere del letto e armadio in compensato curvato di betulla. Dis. Arch. Carlo De Carli, Milano. — **18** Camera da letto. Rivestimento della parete in perlinaggio laccato; letto a sbalzo; illuminazione indiretta posta nel soffitto della nicchia. Dis. Arch. Carlo Mollino, Torino.

19



20

**19-20** Camera da letto. Parete ad armadio con ossatura in mogano e sportelli rivestiti in specchio. Letto imbottito e ricoperto in raso a righe azzurro chiaro e scuro. Mobiletto scrittoio a ribalta e tavolino da notte pensile, in mogano e raso azzurro. Dis. Arch. Erberto Carboni, Milano.

21

22

**21** Camera da letto. Mobili in noce satinato Coperture in stoffa colore avorio. Tendaggi e pareti in grossa seta opaca colore grigio oliva. Dis. Arch. Francesco Santini, Bologna. — **22** Camera da letto: parete in perlinato di legno rosso della California; testata del letto in legno laccato di bianco con piani in « Formica » azzurra e rivestimento in paglia naturale. Dis. Arch. Nathaniel Curtis, Arthur Q. Davis, New Orleans.

23

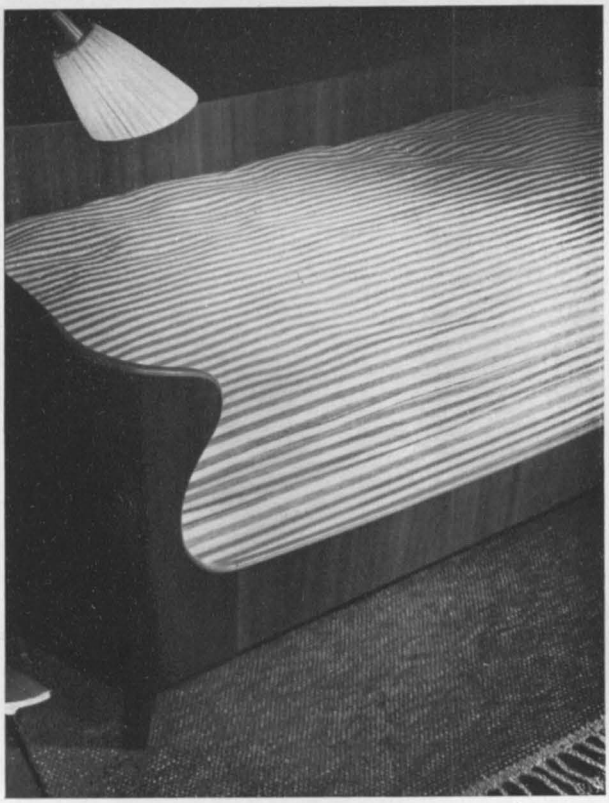
**23** Camera da letto. Cassettone in mogano con sportelli scorrevoli. Testate dei letti ricoperte di Pandanus. Mobiletti in legno laccato. Dis. Arch. Felix Augenfeld, New York.

24

25

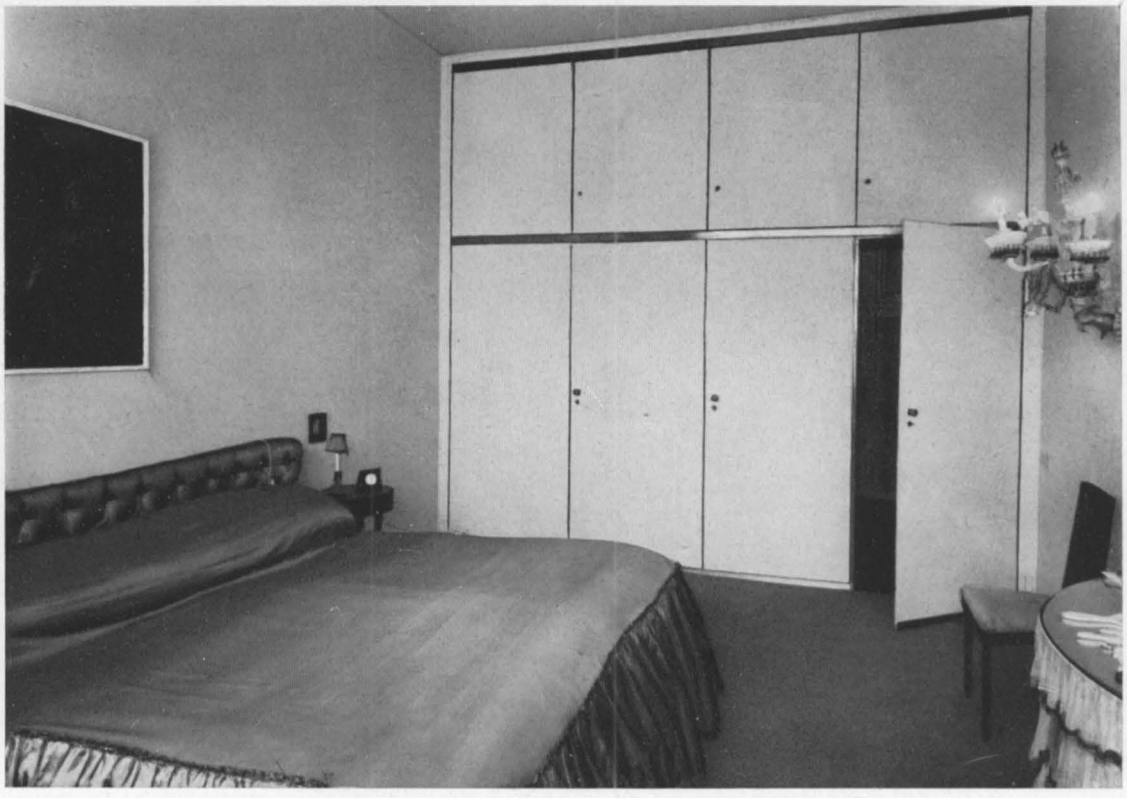
**24** Camera da letto. Insieme realizzato da Florence Knoll con mobili di serie disegnati da Eero Saarinen, André Dupres, Hans Bellmann. The Detroit Institute of Arts, Detroit. — **25** Camera da letto per ragazzo: mobili in frassino, coperture in stoffa a righe rosa e verde; coperta del letto in pelliccia. Dis. Arch. Ignazio Gardella, Milano.

**26** Camera da letto per signorina: mobili in mogano, coperta in cretonne trapuntata, tappeti color corda. Dis. Arch. Josef Frank, Stoccolma.



27

28



29

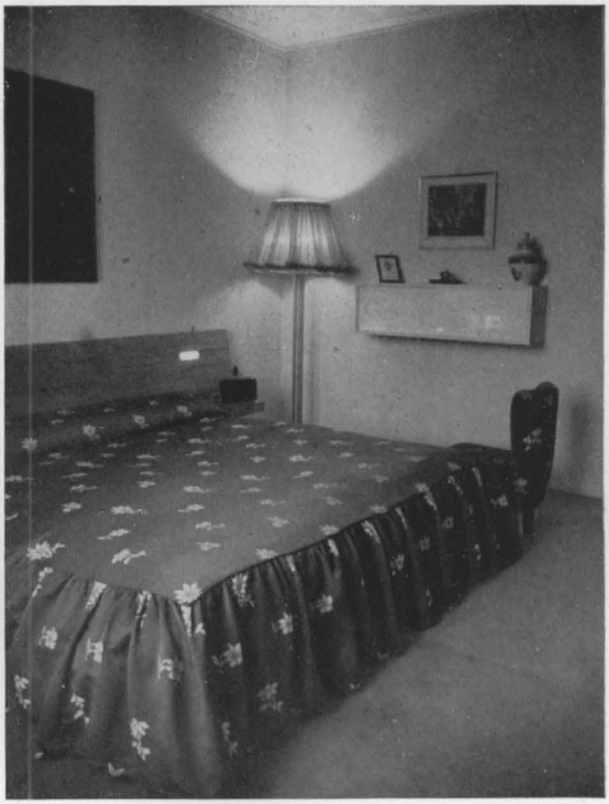
**27** Letto in noce, coperta in colore rosa e grigio. Stoffa di Astrid Sampe-Hultberg. A B Nordiska Kompaniet, Stoccolma. **28** Camera per una bambina: mobili in rovere, coperta del letto in chintz; tappeto color nocciola chiaro. Dis. Ing. Ernesto E. Bianchi, Carlo Paccagnini, Milano. — **29** Camera da letto: parete ad armadi in legno laccato con finiture in ottone; letto in raso grigio perla; pareti ciclamino chiarissimo; moquette cremisi. Dis. Ing. Pippo Pestalozza, Milano.

30

31

**30** Camera da letto: letto in mogano, cassettone pensile in mogano con sportelli scorrevoli in stoffa. — **31** Letti con spalliera imbottita e braccioli ribaltabili per leggere. Dis. Edward J. Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

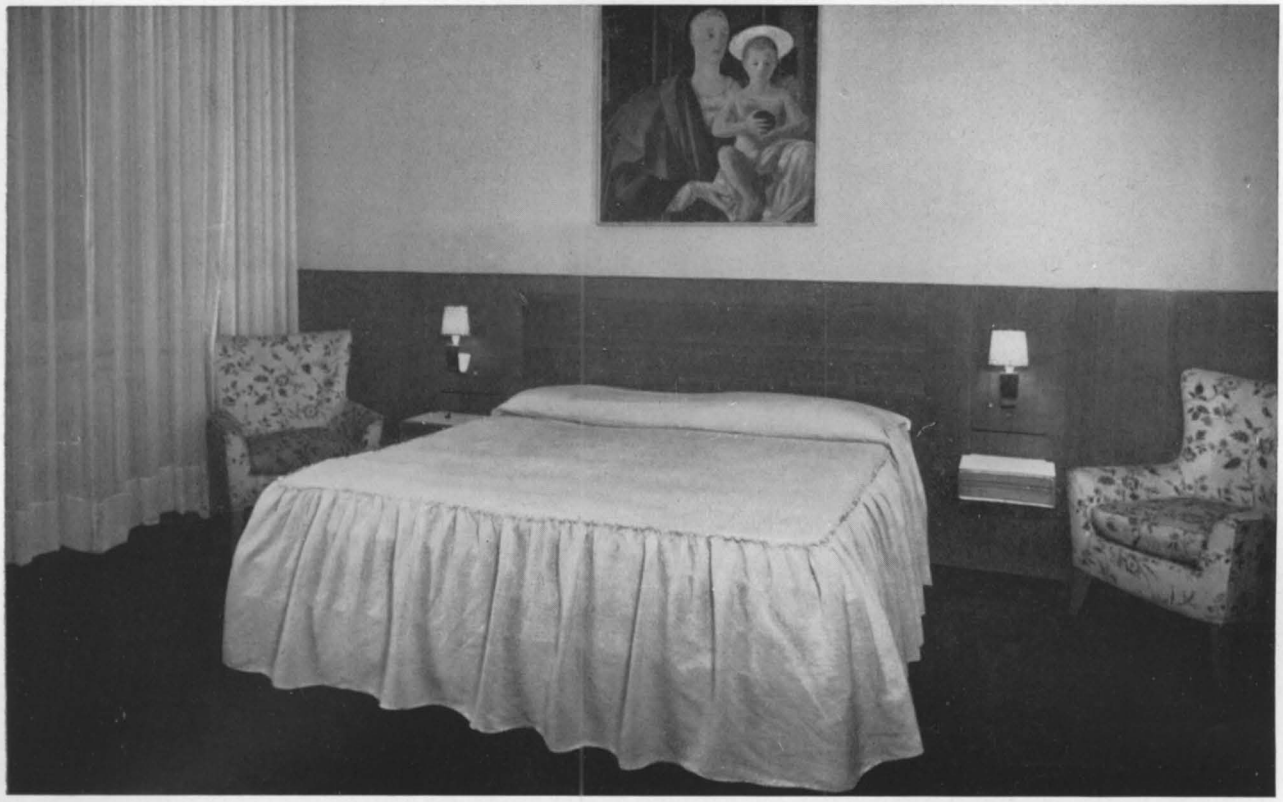
32



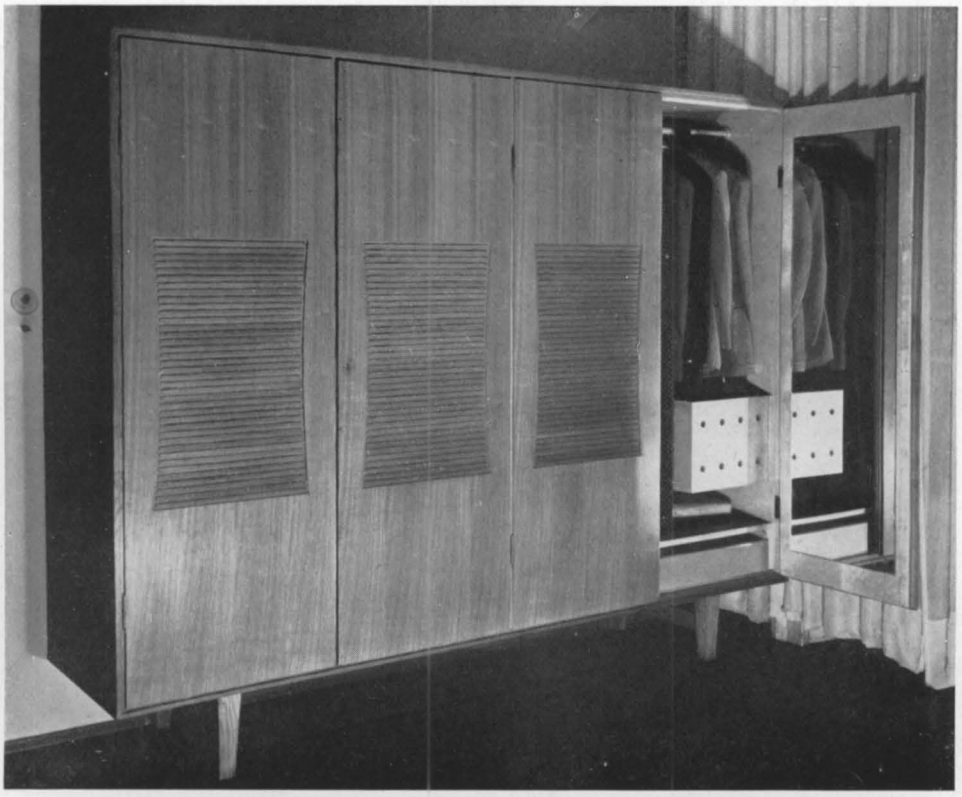
33

34

**32** Letto imbottito e ricoperto in raso rigato colore giallo e azzurro. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano. — **33-34** Camera da letto: mobili in olmo; coperta del letto in colore verde e rosa. Dis. Arch. Angelo Bianchetti, Cesare Pea, Milano.



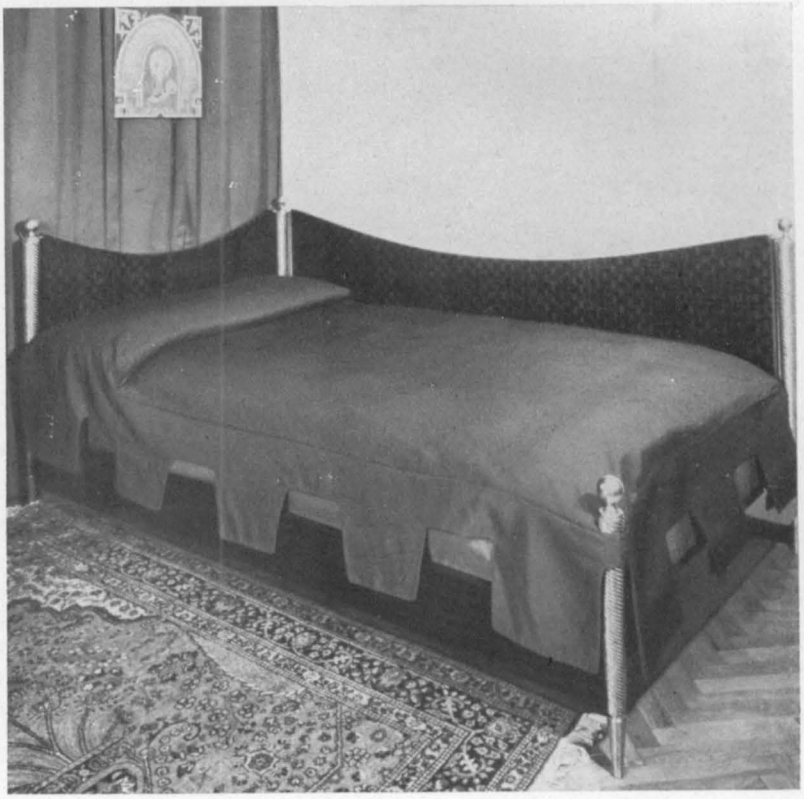
35



36

**35-36** Camera da letto: mobili in rovere; coperta in raso chiaro; tenda in velo. Nella testata del letto sono collocati i pulsanti e le prese per gli impianti (luce, telefono, radio). Dis. Arch. Gian Antonio Bernasconi, Milano.

37



38

**37** Letto per signorina, ricoperto in seta lilla e celeste. — **38** Letto per uomo, in mogano a tarsie con elementi in ottone, coperta in seta azzurra, pannello e fascia dell'elastico in seta color ruggine. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

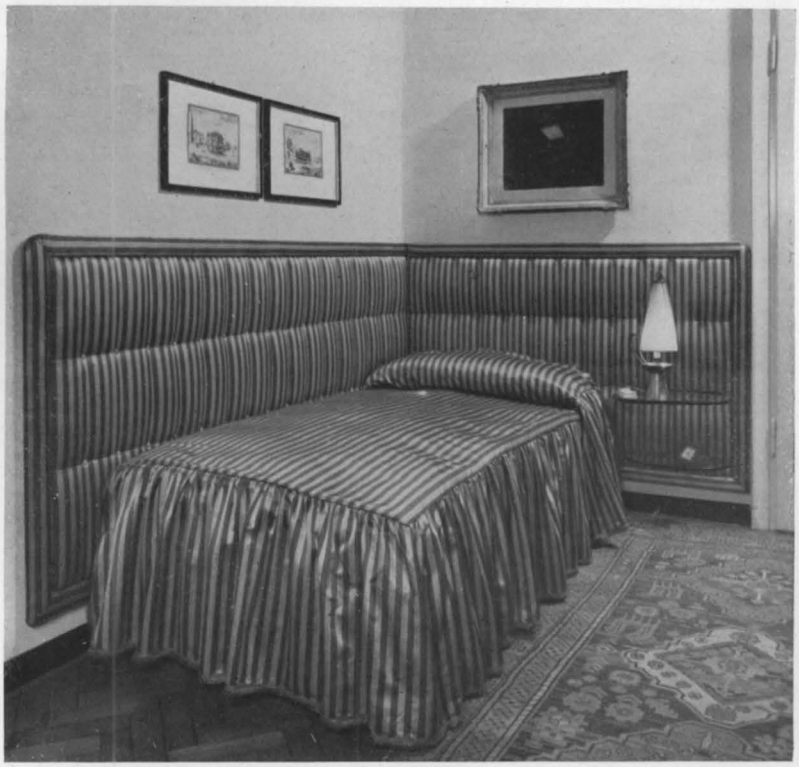
39

**39** Camera da letto: testata del letto laccata in color rosso mattone con incassate la radio e le lampade. Pareti: una interamente in specchio, le altre tinteggiate in giallo chiaro; al pavimento feltro azzurro chiaro. Dis. Paul Laszlo, Beverly Hills.

40

41

**40** Letto in frassino e canna d'India; coperta bianca con righe rosse e gialle. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano. — **41** Letto imbottito e ricoperto in raso colore avorio. Mobiletti del '700 toscano. Pareti bianche, al pavimento feltro colore rosso cremisi. Dis. Arch. Luisa e Ico Parisi, Como.

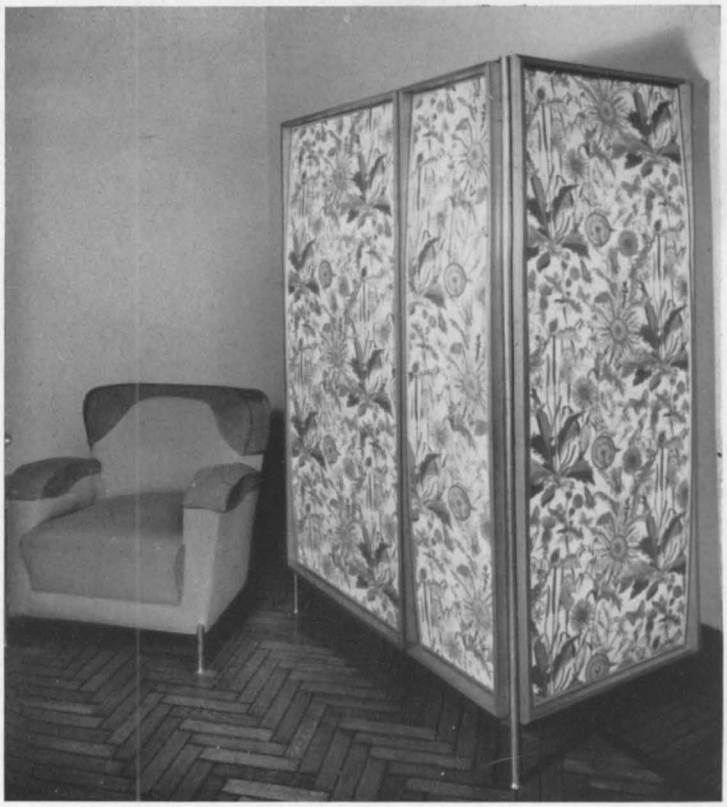


42

43

**42** Letto: parete e coperta del letto in seta a righe verde e avorio; ripiani in cristallo. — **43** Camera da letto per signorina: mobili in noce naturale, coperture in stoffa di cotone a righe colore avorio e azzurro; tappeto azzurro scuro. Dis. Arch. Mario Gottardi, Milano.

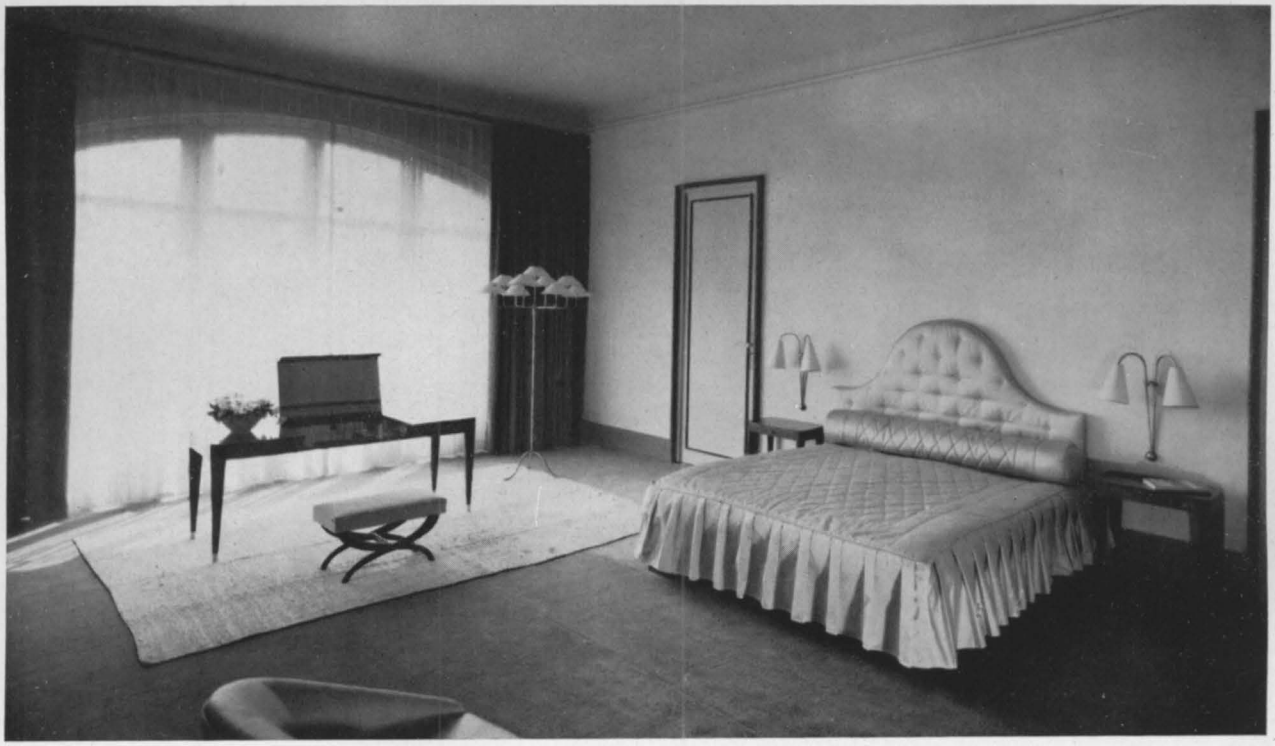
44



45

**44-45** Letto in noce con testate in compensato curvato ricoperto in chintz, coperta in stoffa di cotone verde. Poltrona ricoperta in fustagno giallo, sostegni in ottone. Dis. Arch. Franco Albini, Milano.

**46** Camera da letto: testiera del letto in noce lucido, telaio in ferro laccato di nero, coperta in panama giallo. Scrittoio con piano in noce, sostegno in ferro laccato di nero. Pareti tinteggiate in bianco e in grigio. Lampade di Azucena. Dis. Arch. Gustavo Latis, Milano.



47

48

**47** Camera da letto: mobili in legno di rosa; letto imbottito ricoperto in raso color mastice; tappeto grigio talpa; tendaggi turchese, pareti rosa. Dis. Jacques Levy Ravier, Jean Royère, Parigi. — **48** Camera da letto: mobili in ciliegio; tendaggio in chintz a fiori grigio perla, rosa e viola. Dis. Arch. Paolo Malchiodi, Firenze.

49

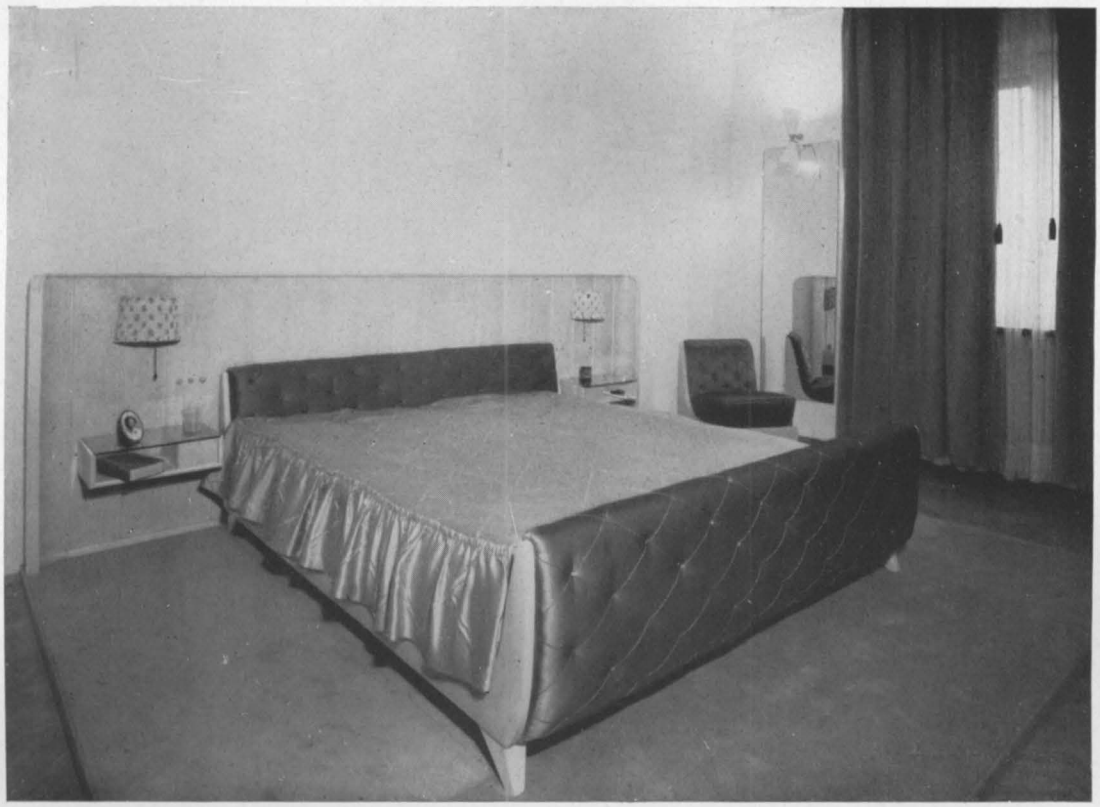
50

**49** Camera da letto in rovere naturale; stoffa di canapa tessuta a mano, a righe verdi e bianche. — **50** Camera da letto in ciliegio; tavolini da notte a doppio piano di appoggio e cassetti girevoli. Dis. Arch. Eugenia Alberti, Gian Luigi Reggio, Milano.

51

52

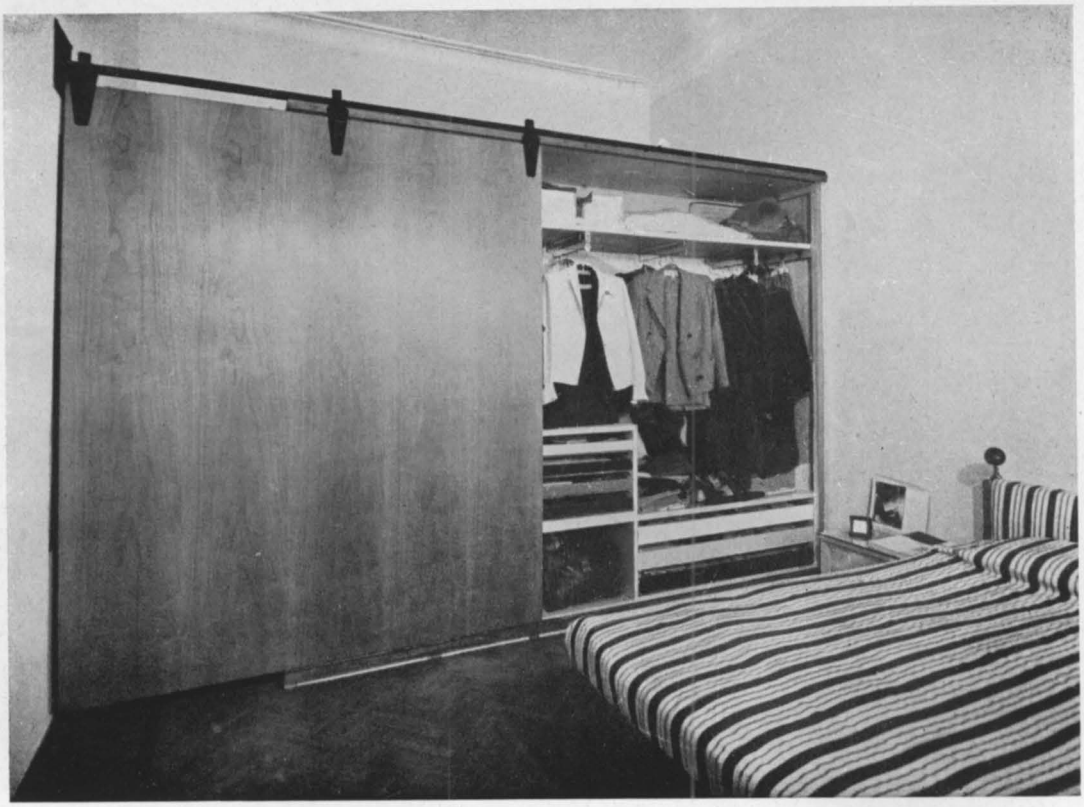
**51-52** Camera da letto: mobili in rovere, coperture in stoffa di canapa a righe bianche e azzurre. Dis. Arch. Eugenia Alberti, Gian Luigi Reggio, Milano.



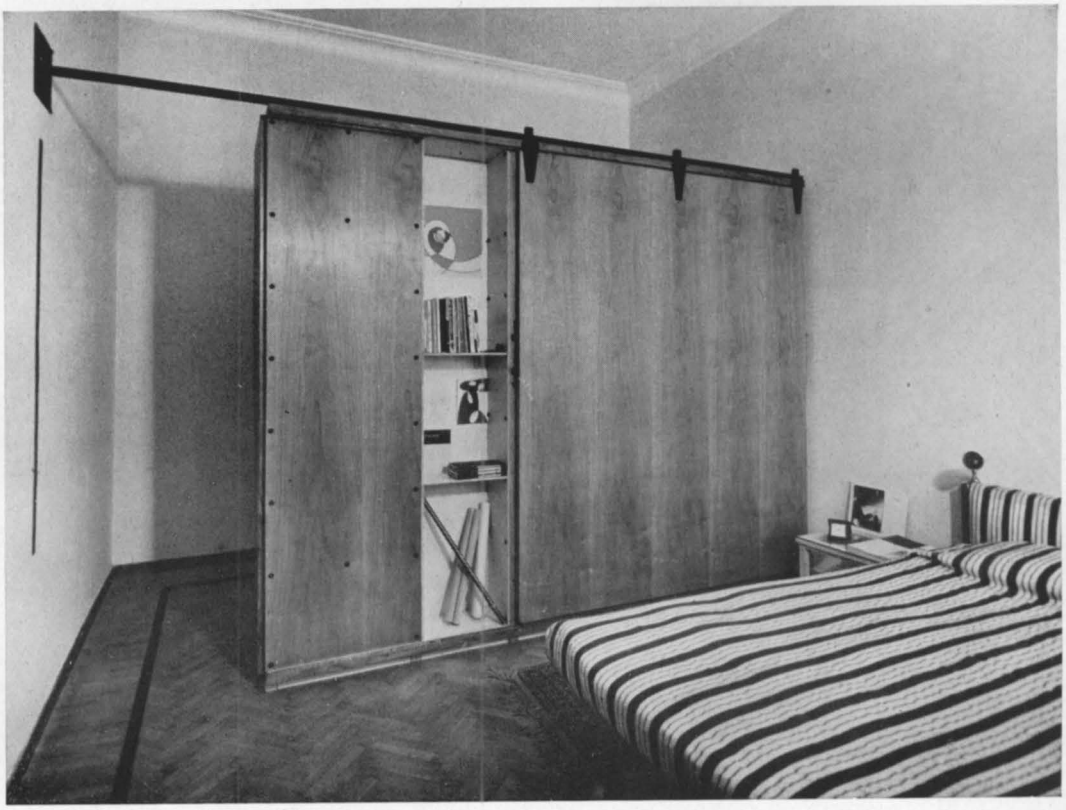
53

54

**53** Letto in acero con testate imbottite e trapuntate in raso color rame, coperta in seta colore grigio azzurro. Dis. Ing. Gianni Vigorelli, Milano. — **54** Letto in noce semilucido, testate ottenute con pannelli di stoffa tesa (raso colore verde e avorio). Tavolini da notte in noce e rovere. Dis. Ing. Ernesto E. Bianchi, Carlo Paccagnini, Milano.



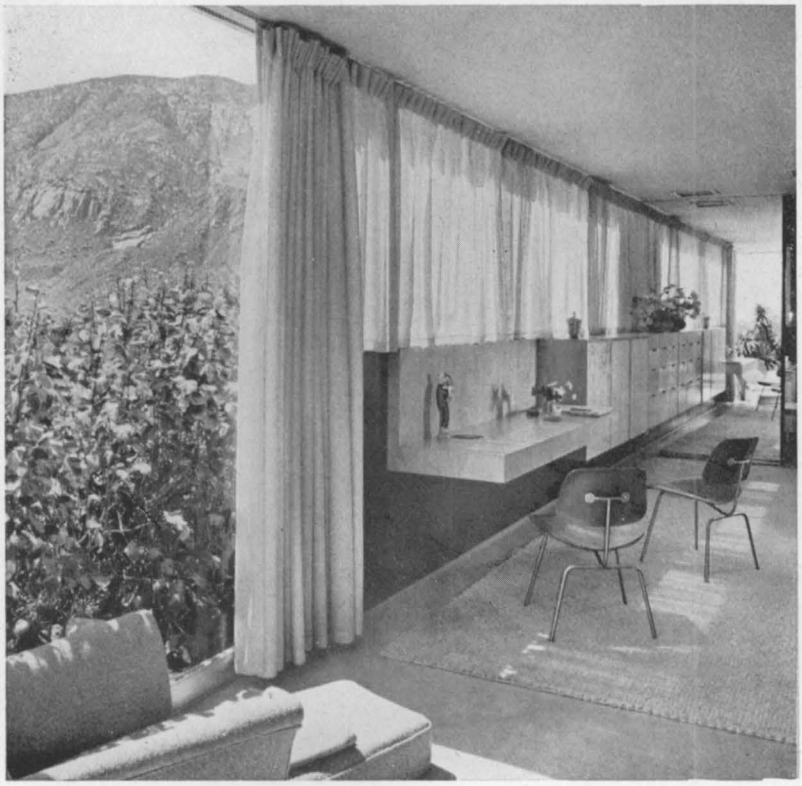
55



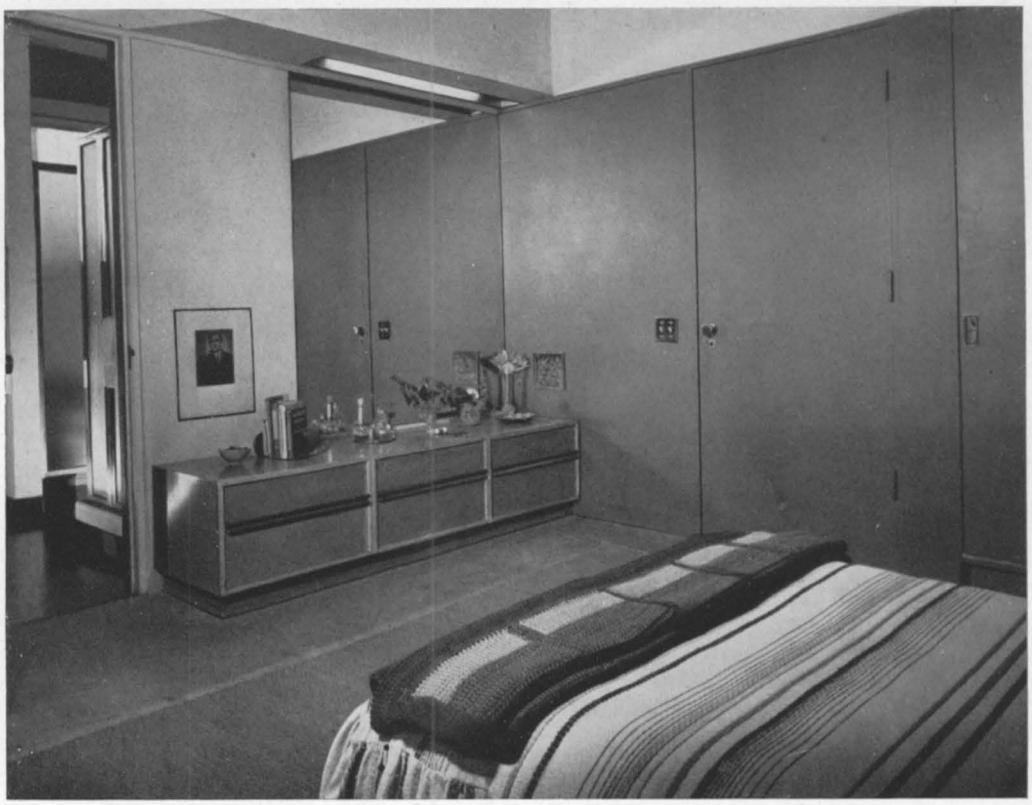
56

**55-56** Camera da letto: armadio in noce naturale, che separa la camera dallo spogliatoio. Coperta del letto in canapa bianca, rossa e azzurra. Dis. Arch. Paolo A. Chessa, Milano.

**57** Camera da letto. Tendaggi, copertura del letto e dei sedili in stoffa azzurra; pareti e tappeti in colore grigio. Toletta con piano ribaltabile in specchio; nel secondo ripiano è posta una lampada fluorescente. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.



58



59

**58** Camera da letto: particolare della parete con lo scrittoio e i cassettoni a sbalzo. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles. — **59** Camera da letto: parete ad armadi tinteggiata in color cacao; cassettone in ciliegio naturale. Dis. J. R. Davidson, Los Angeles.

60

61

**60-61** Camera da letto. Mobili in mogano; coperta del letto in seta spolinata di Fede Cheti, Milano. Tavolino da notte pensile con ripiano rotante in cristallo. Dis. Arch. Luisa e Ico Parisi, Como.

62

63

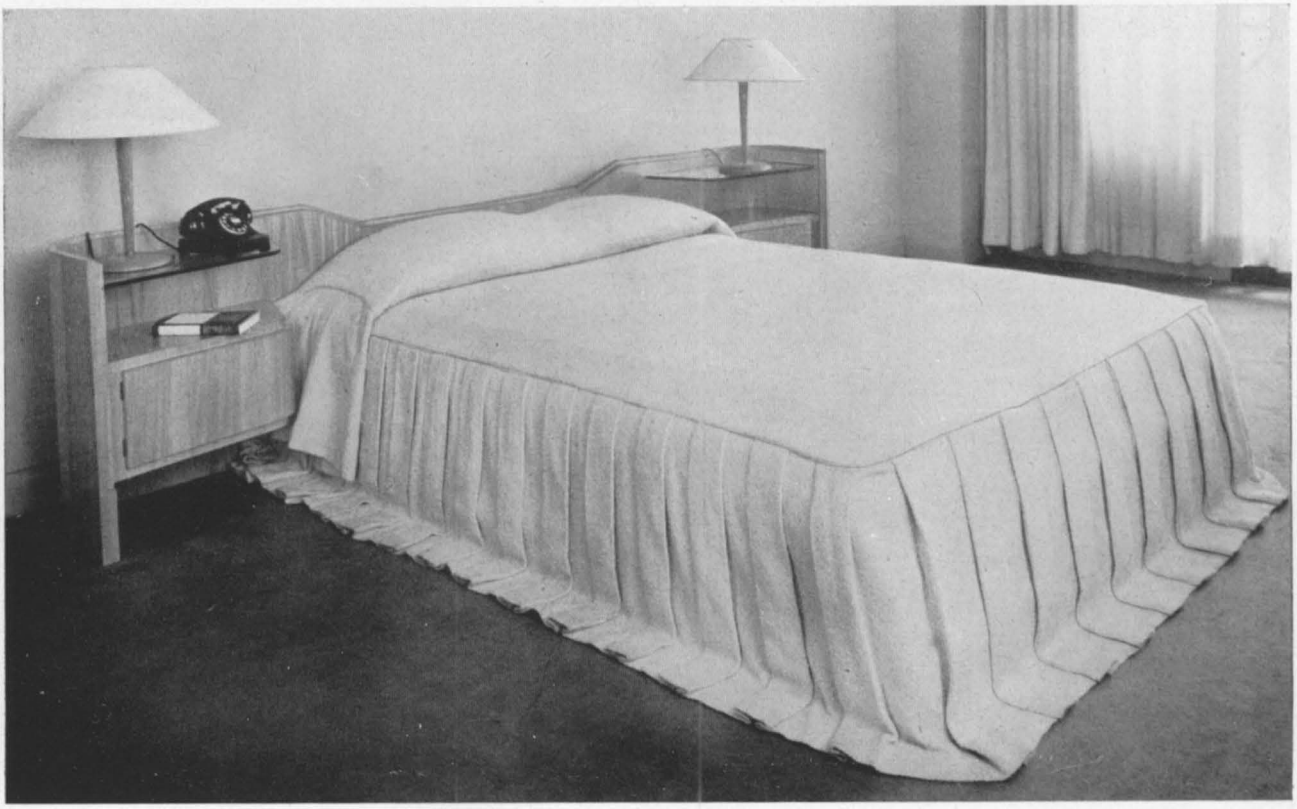
**62** Camera da letto coloniale in tubo d'acciaio laccato e tela, completamente smontabile. — **63** Camera da letto per uomo: mobili in noce; coperta del letto in raso giallo, copertura delle seggiole in verde. Pareti tinteggiate in grigio chiaro, al pavimento feltro grigio. Dis. Roger Landault, Parigi.

64

65

**64-65** Camera da letto: mobili in noce massiccio e compensato curvato a caldo. Dis. Arch. Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Milano.

66

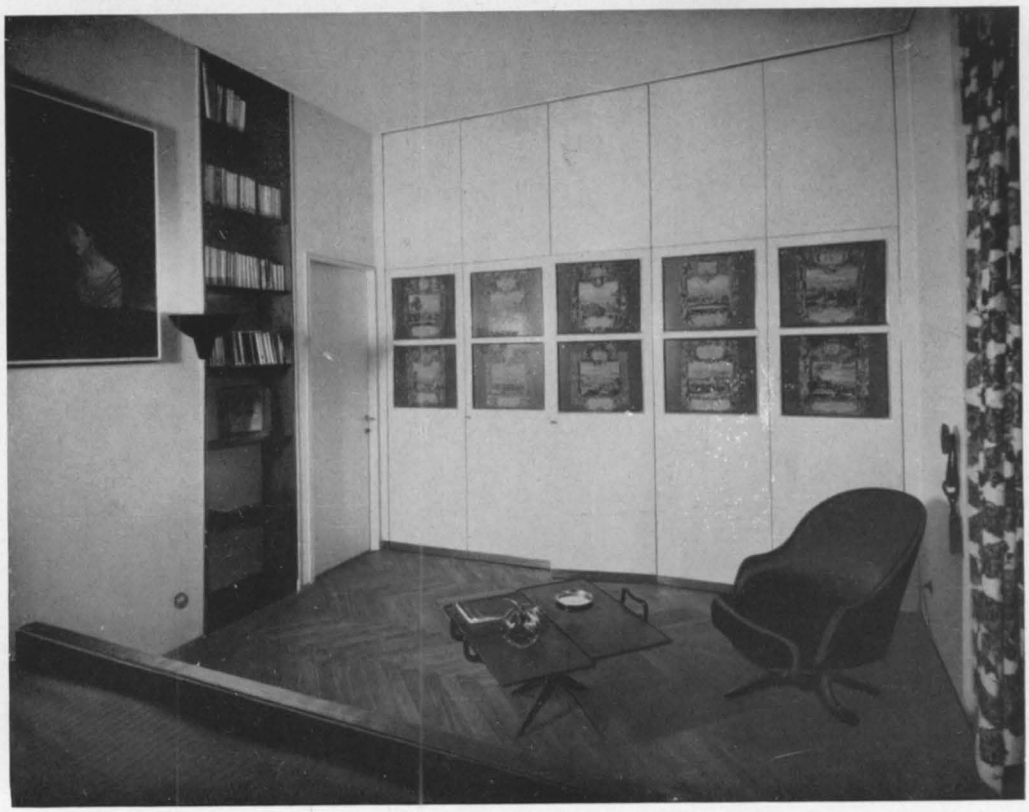


67

**66** Camera da letto: testata in mogano, riflettori snodati; piano di appoggio in legno e cristallo; coperta del letto in cretonne marrone a fiori bianchi. Dis. Arch. Mario Gottardi, Milano. — **67** Letto con testata in noce biondo e piani in cristallo. Dis. Vinicio Paladini, New York.

**68** Camera da letto per ospiti: divano letto ricoperto in stoffa tessuta a mano in colore rosso mattone e avorio; poltroncina in frassino, copertura in giallo chiaro; tappeto color corda. Dis. Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

69



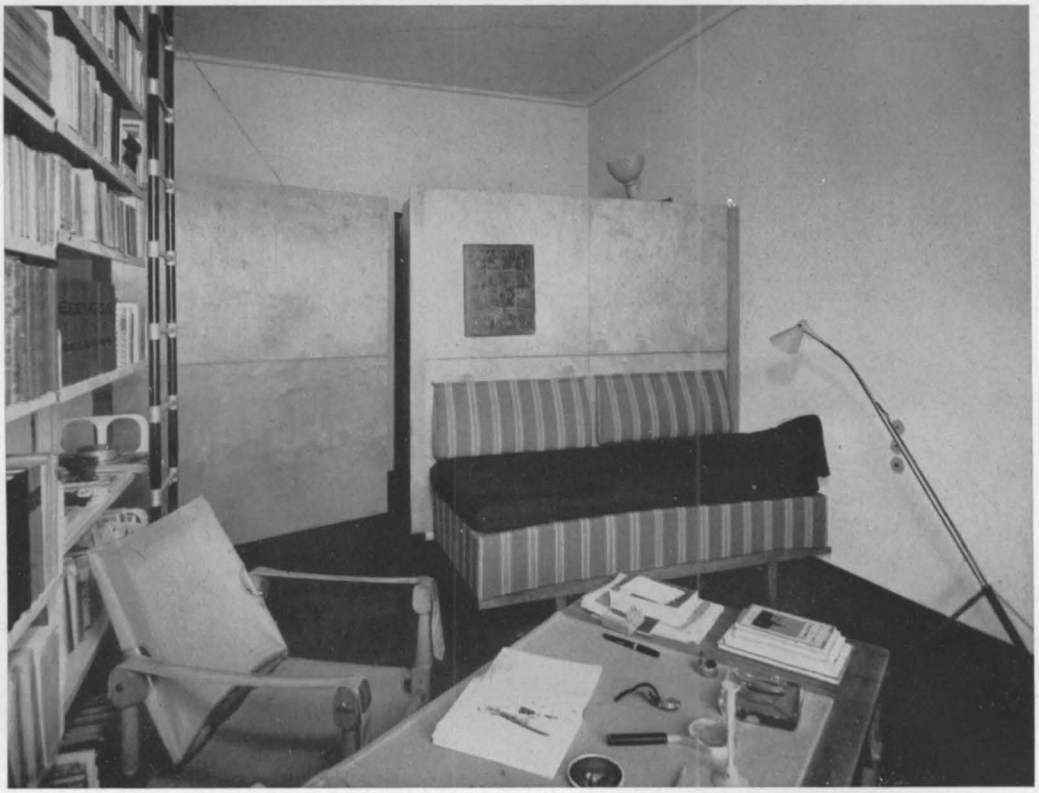
70

**69-70** Camera da letto. Letto con gambe in ottone e noce, imbottitura in seta azzurra con sottili righe verdi, coperta in colore rosso ciliegia. Poltrona girevole. Armadio laccato in bianco con stampe di stemmi e di battaglie sul fondo colore rosso ciliegia, zoccolo e bordino in oro. Dis. Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milano.

71

72

**71-72** Camera da letto realizzata con elementi antichi e moderni. Letto in legno verniciato di bianco, coperta in fustagno color pelle naturale. Divano e sedia ricoperti in stoffa a quadretti bianchi, nocciola e marrone. Tenda rossa di tela nel vano tra lo spogliatoio e la camera; alle finestre tende azzurre. Dis. Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milano.



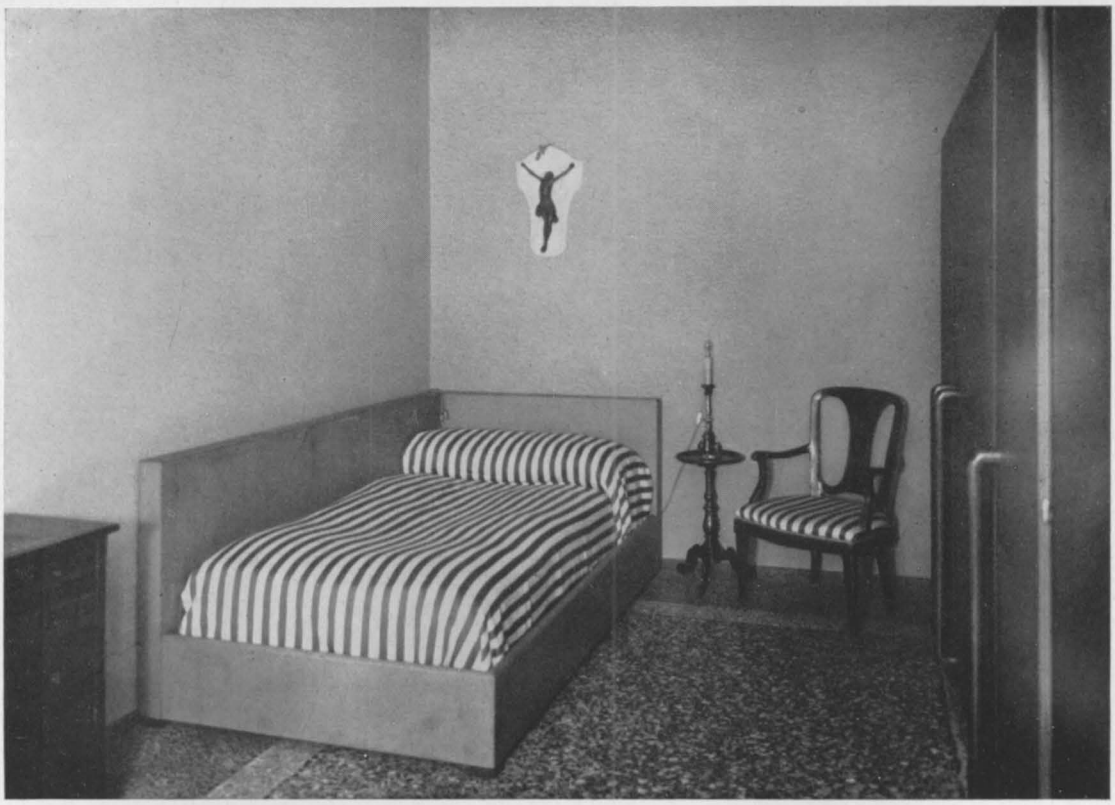
73

74

**73-74** Camera da letto-studio. Letto con elastico ricoperto in canapa a righe gialle, arancione, rosse e verdi; materasso in fustagno verde scuro. Armadio in betulla « Avio ». Dis. Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milano.

75

**75** Camera da letto-studio. Letto con elastico ricoperto in canapa a righe gialle, arancione, rosse e verdi; materasso in fustagno verde scuro. Armadio in betulla « Avio ». Libreria in metallo laccato di bianco; scaletta in alluminio e ferro ossidato nero. Tavolo pieghevole; poltrone in stoffa colore verde elettrico. Lampada da terra in metallo dorato e nero. Dis. Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milano.



76

77

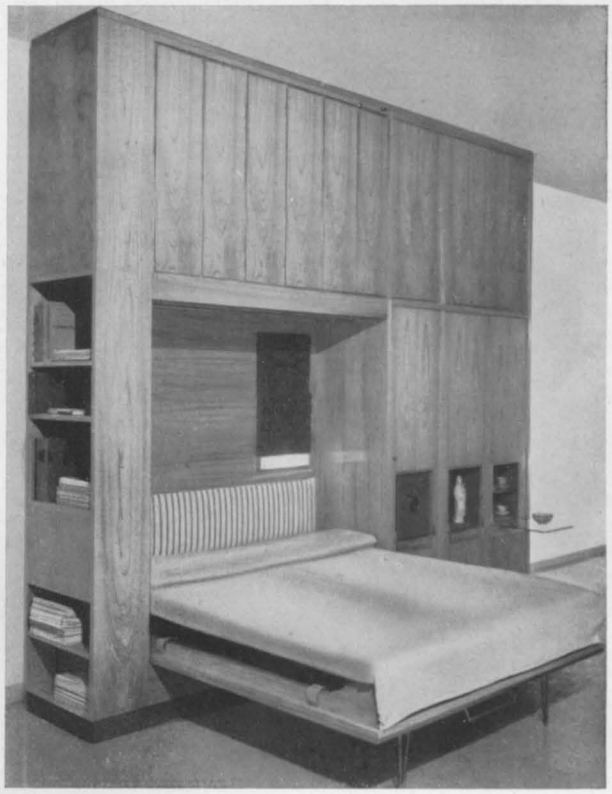
**76** Letto ricoperto in cuoio naturale, coperta in stoffa di seta a righe bianche e verdi. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano. — **77** Camera da letto: letto con spalliera imbottita appoggiata al mobiletto per riporre coperte e cuscini; tavolini da notte mobili. Dis. Edward J. Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

78

79

**78-79** Camera da letto. Letti imbottiti e ricoperti in raso color verde chartreuse, bordure in gallone di passamaneria color avorio con grosse borchie di metallo dorato e patinato. Divanetto a due posti, poltroncine e sgabello imbottiti e ricoperti in raso rigato avorio e marrone bruciato su due toni. Insieme realizzato con elementi antichi e moderni. Dis. Lio Carminati, Milano - Casa e Giardino, Milano.

80

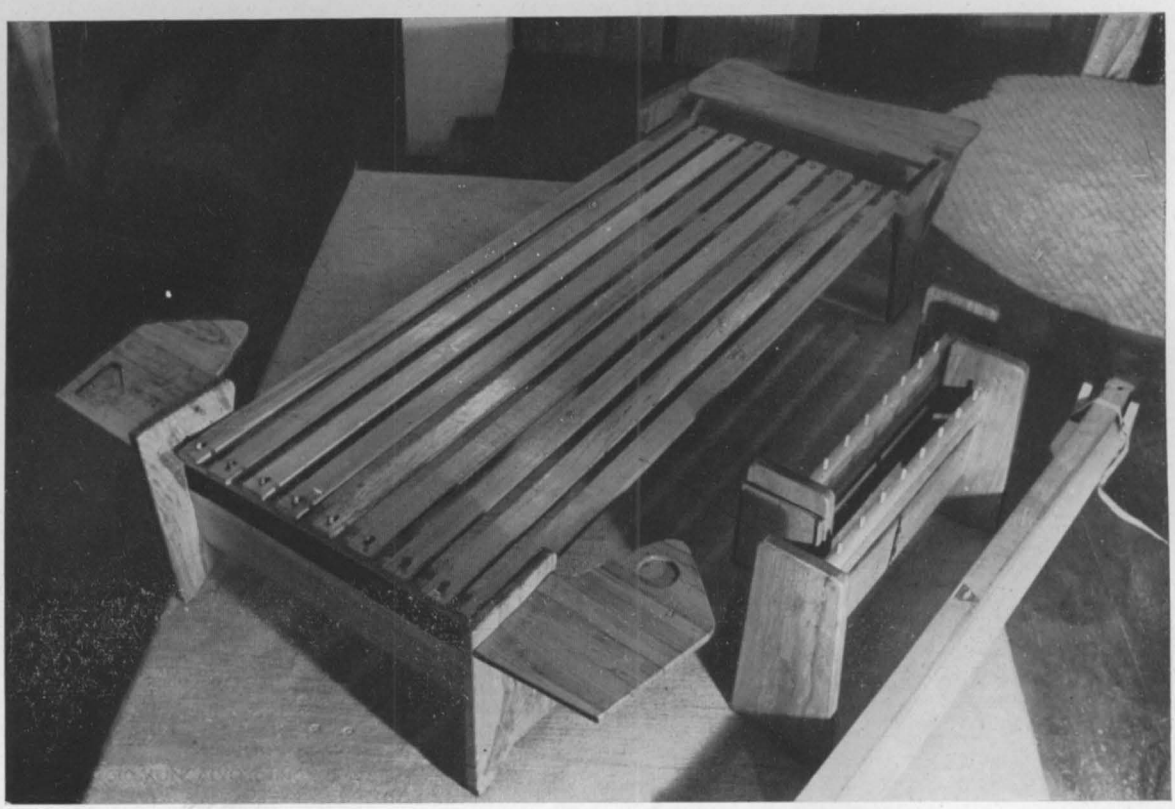


81

82

**80-81-82** Camera trasformabile: di giorno il letto ribaltabile è nascosto da un grande pannello a traliccio minuto. Tavolo chiuso e sedie a parete in posizione notturna. L'elemento lungo, che racchiude le sedie, ha un cassetto con servizio da toletta. Dis. Arch. Carlo Braga, Carlo Casati, Milano.

**83** Camera da letto e studio per un ragazzo. Letto e scrivania ribaltabili. La struttura portante del mobile e la perlinatura della parete sono in noce opaco, le facciate sono smaltate in colore bianco avorio. Dis. Arch. Enrico Freyrie, Milano.



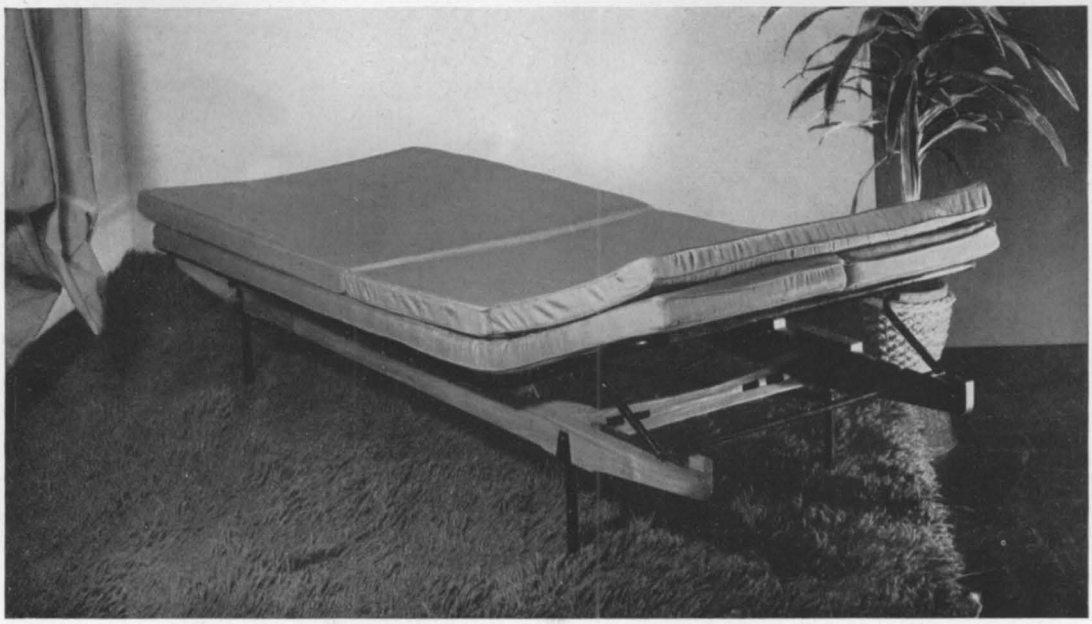
84

85

**84-85** Letto smontabile in tutto legno su balestre di frassino. Dis. Arch. Carlo Mollino, Torino.

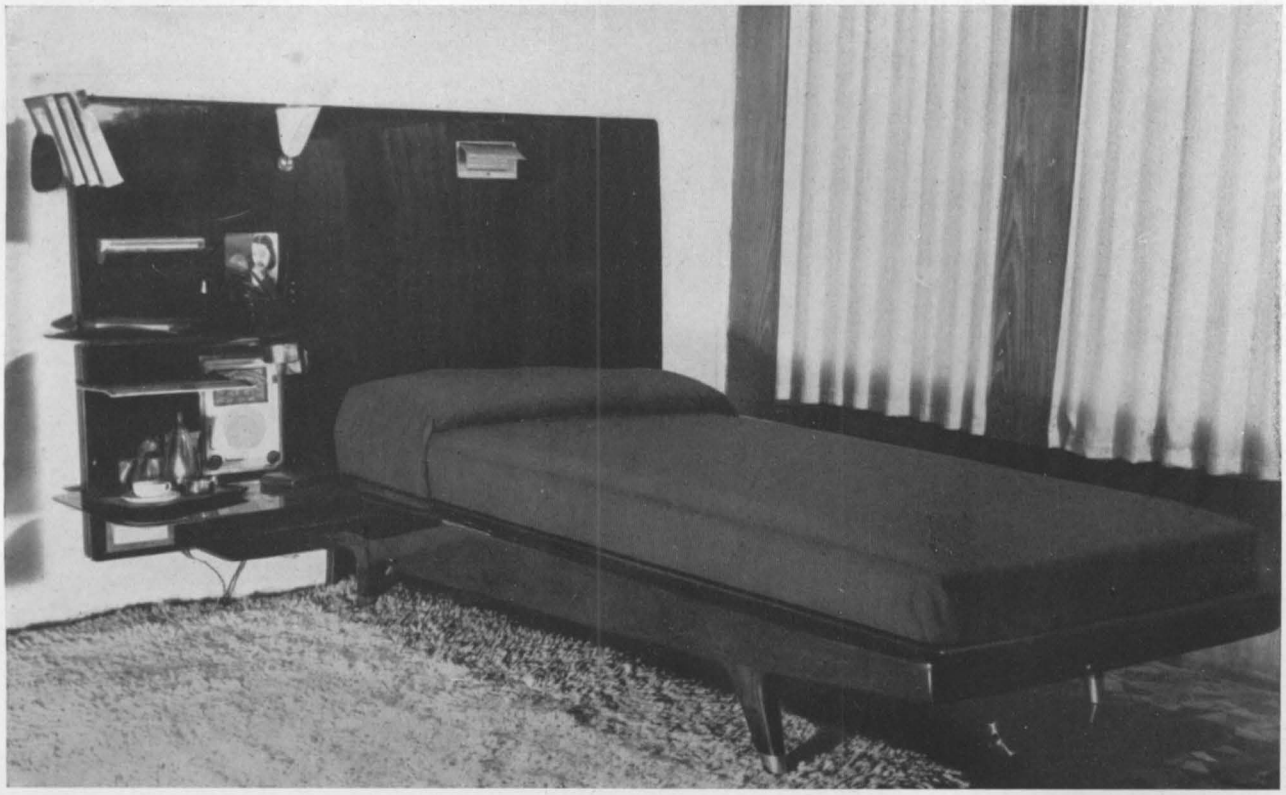
**89** Camera per ragazzi. Il letto, la piccola libreria e l'armadio sono sostenuti da un telaio smontabile in noce. L'armadio è laccato in bianco avorio. La coperta è in seta a righe colore marrone e avorio. Dis. Arch. Enrico Freyrie, Milano.

90



91

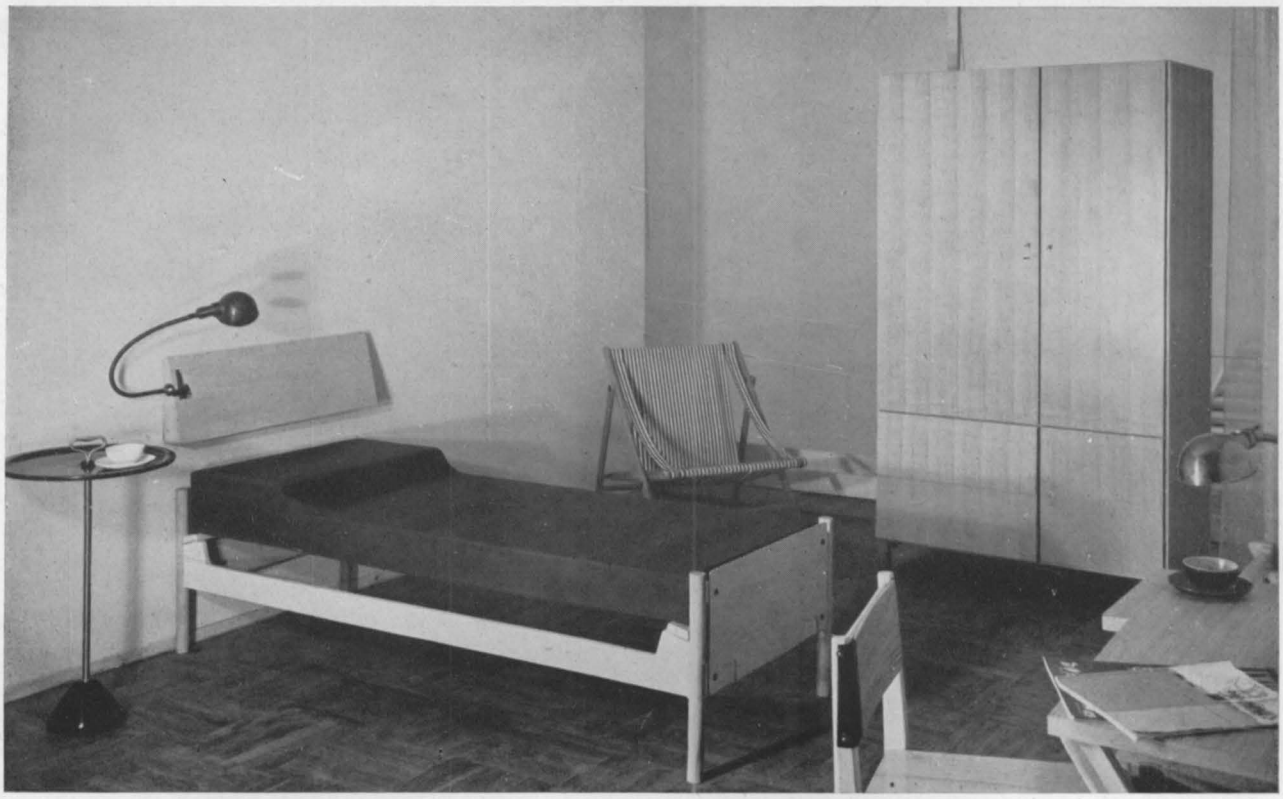
**90-91** Letto articolato con materasso in gommapiuma ricoperto in seta verde di Fede Cheti. Dis. Arch. Lodovico Belgioioso, Enrico Peressutti, Ernesto Rogers, Milano.



92

93

**92-93** Letto con testata « cruscotto » dove sono sistemati le luci, il campanello, il telefono, la radio, l'accenditore a resistenza, il porta libri e il porta giornali. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

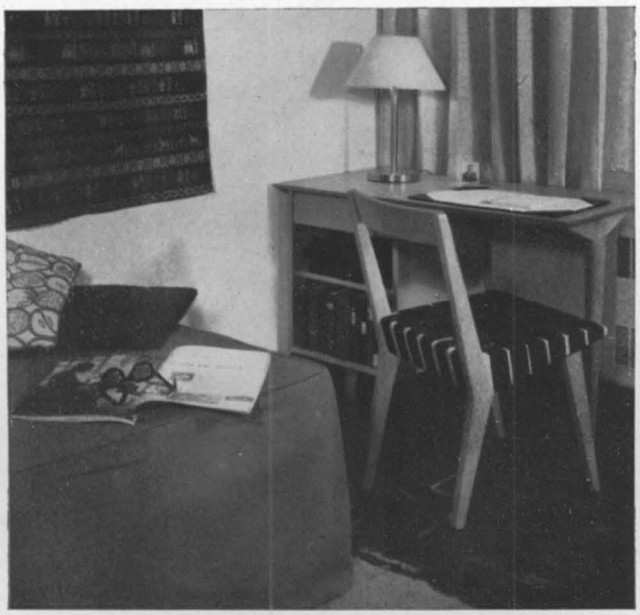


94

95

**94** Camera da letto. Letto a rete metallica con struttura in faggio, schienale in compensato di betulla, coperta in fustagno marrone. Armadio in ciliegio. — **95** Camera da letto per bambini. Elemento divisorio con piano in compensato di betulla e montanti in faggio. Alcune parti della divisione sono utilizzate come biblioteca e piano di lavoro. Dis. Arch. Vico Magistretti, Milano.

96



97

**96-97** Camera da letto e studio per studentesse arredata con mobili di serie. Dis. Knoll Associates, Inc. Planning Unit, New York.

98

99

**98** Camera da letto per signorina, mobili in noce. Dis. Arch. Werner West, Helsinki - Edit. Stockmann, Helsinki.
**99** Camera per bambini. Parete in sughero bianco e nero, pavimento in mattonelle di asfalto color terracotta; divisorio a soffietto; mobili laccati con piani in linoleum. Dis. Arch. Nathaniel Curtis, Arthur Q. Davis, New Orleans.

104

105

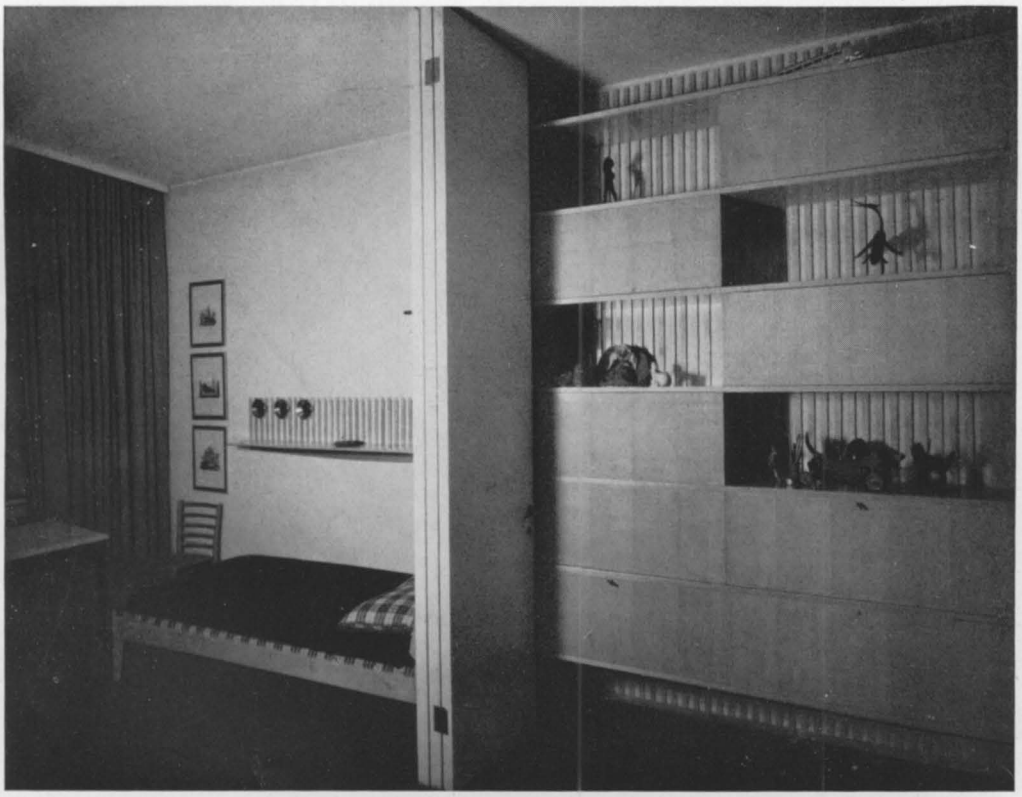
**104** Camera da letto: mobili in giunco; scrivania pensile in ciliegio; pavimento in cotto con elementi di ceramica decorata. Dis. Arch. Maurizio Tempestini, Firenze. — **105** Camera da letto: letto in ottone lucido, schienale e tendaggi in seta color turchese, coperta e pannello in Bandera. Armadi con sportelli scorrevoli a rullo in legno chiaro. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

106

107

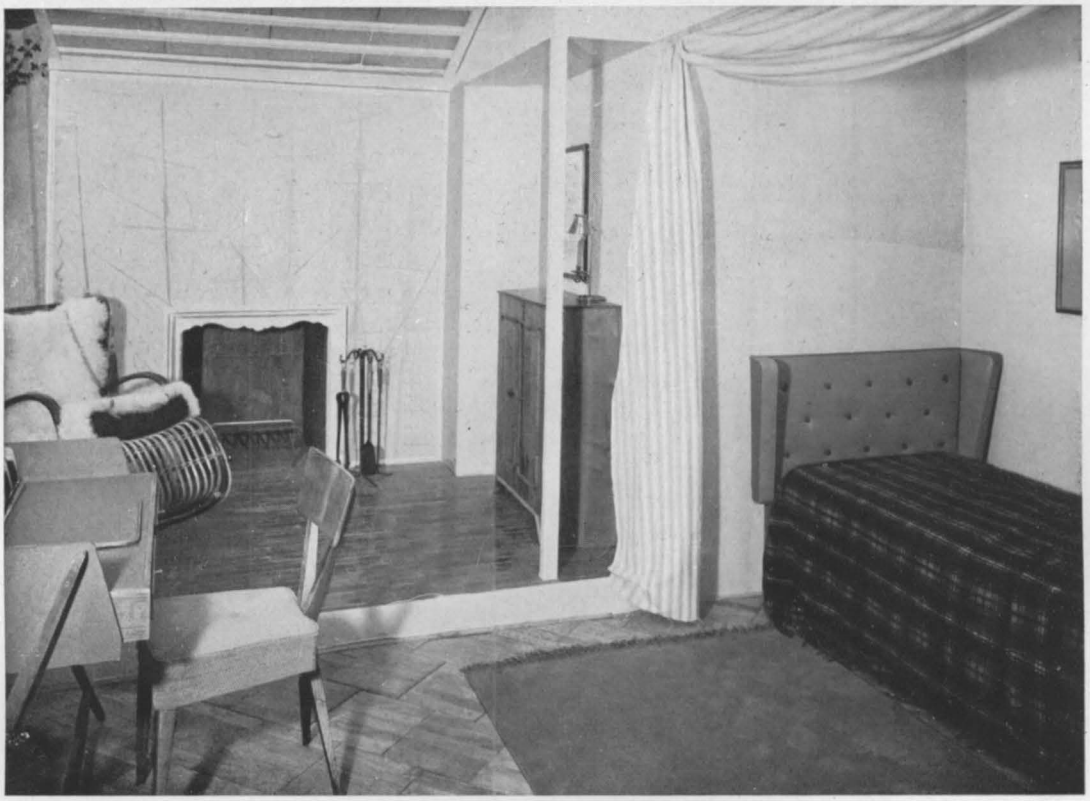
**106-107** Camera da letto-studio per ragazzi. Mobili in noce. Coperte dei letti in fustagno verde con guarnizioni in colore avorio. Poltrone ricoperte in canapa a fiori. Gli armadi sono rivestiti da un ingrandimento fotografico di una carta geografica del '700. Dis. Arch. Giuseppe Mazzanti, Bologna.

108

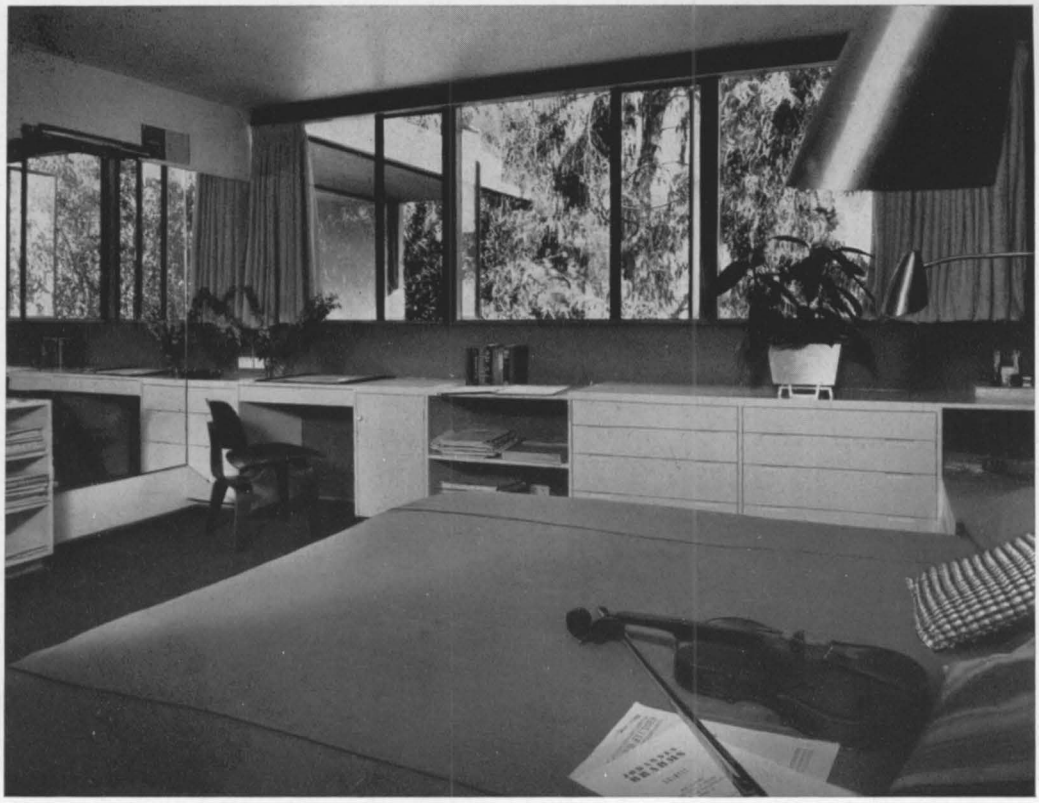


109

**108-109** Camera da letto per ragazzi. Letti in frassino naturale, elastico e cuscino ricoperti in stoffa di canapa a quadretti gialli e neri, materasso in fustagno rosso. Lampade in ottone. Porte, pareti e soffitti bianchi. Tendaggi verdi. Dis. Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milano.

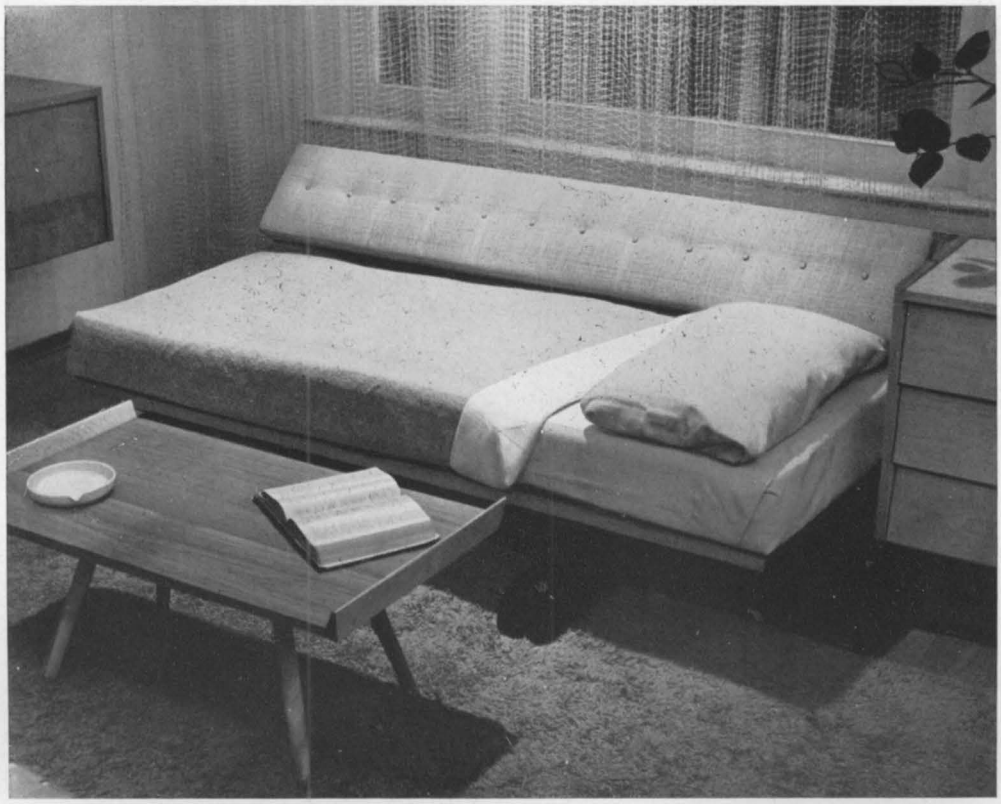


110



111

**110** Camera da letto: letto con testata imbottita e trapuntata; camino in stucco bianco; pareti tinteggiate in grigio, ocra e azzurro; pavimento in ceramica verde. Mobili in ciliegio. Dis. Arch. Paolo Malchiodi, Firenze. — **111** Camera da letto per un musicista. Mobili laccati. Coperta e tendaggi in stoffa colore giallo. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

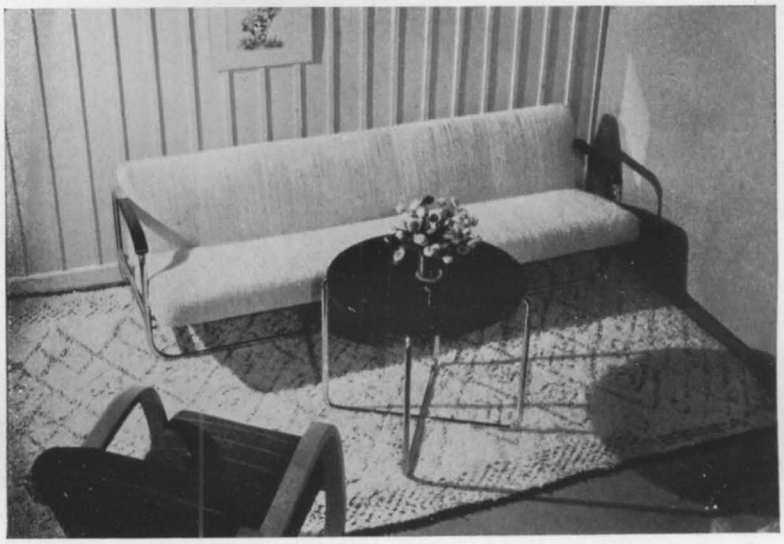


112

113

**112-113** Divano letto. Dis. Richard Stein, New York - Knoll Associates, New York.

114



115

116

**114-115-116** Divano letto in tubo di acciaio cromato, sedile e schienale a inclinazione regolabile. Dis. Arch. Alvar Aalto, Helsinki - Wohnbedarf, Zurigo.

117

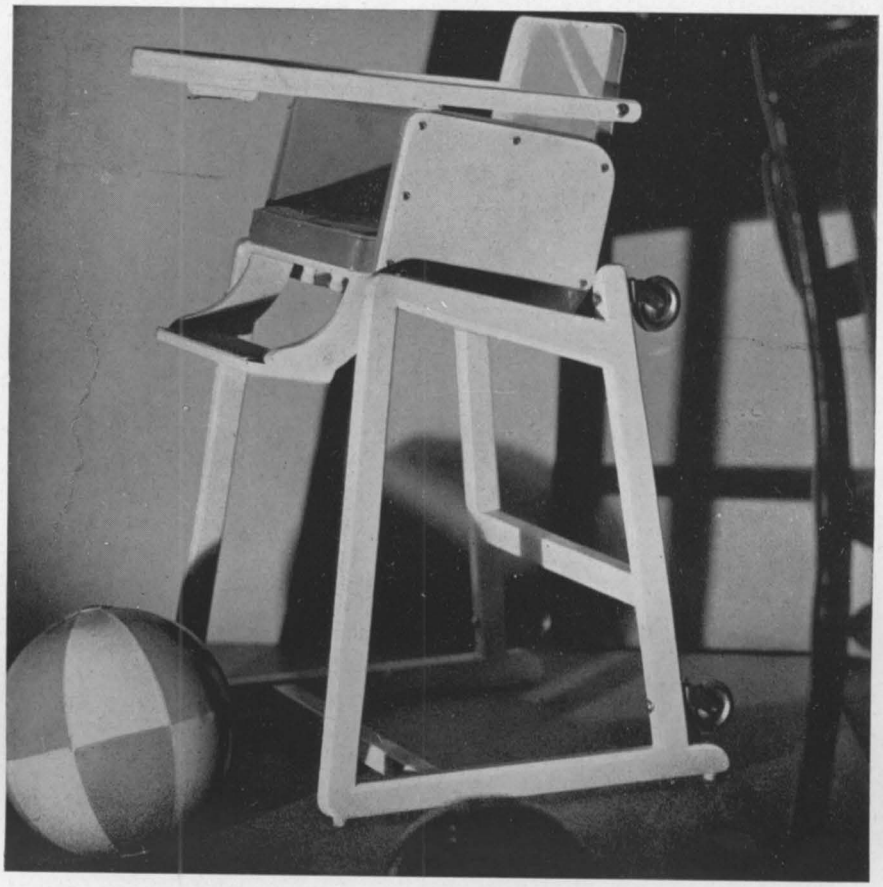
118

**117-118** Camera per bambini: mobili in castagno massello a doghe. Scrivania a ribalta, nella parte inferiore vi sono palchetti per libri e giocattoli. Saccone elastico del letto ricoperto in stoffa rustica verde, materasso in cretonne. Dis. Arch. Pierluigi Spadolini, Firenze.

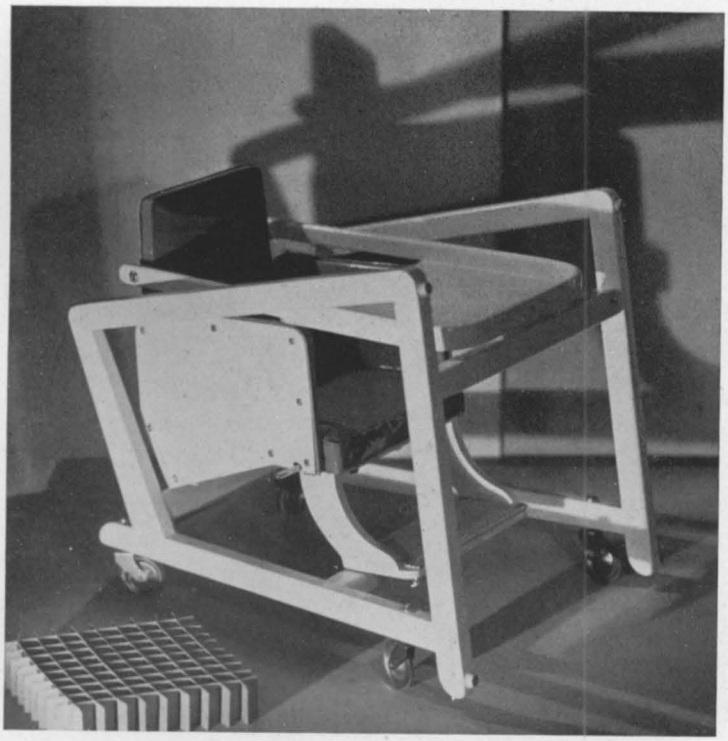
119

120

**119** Camera per bambini: culla e fasciatoio in vimini; vaschetta in materia plastica con sostegni in metallo. Dis. Arch. Bronek Katz, Reginald Vaughan, Londra. — **120** Mobile per giocattoli e poltroncina a dondolo in betulla naturale. Dis. Arch. Neville Ward, Frank Austin - The Council of Industrial Design, Londra.



121



122

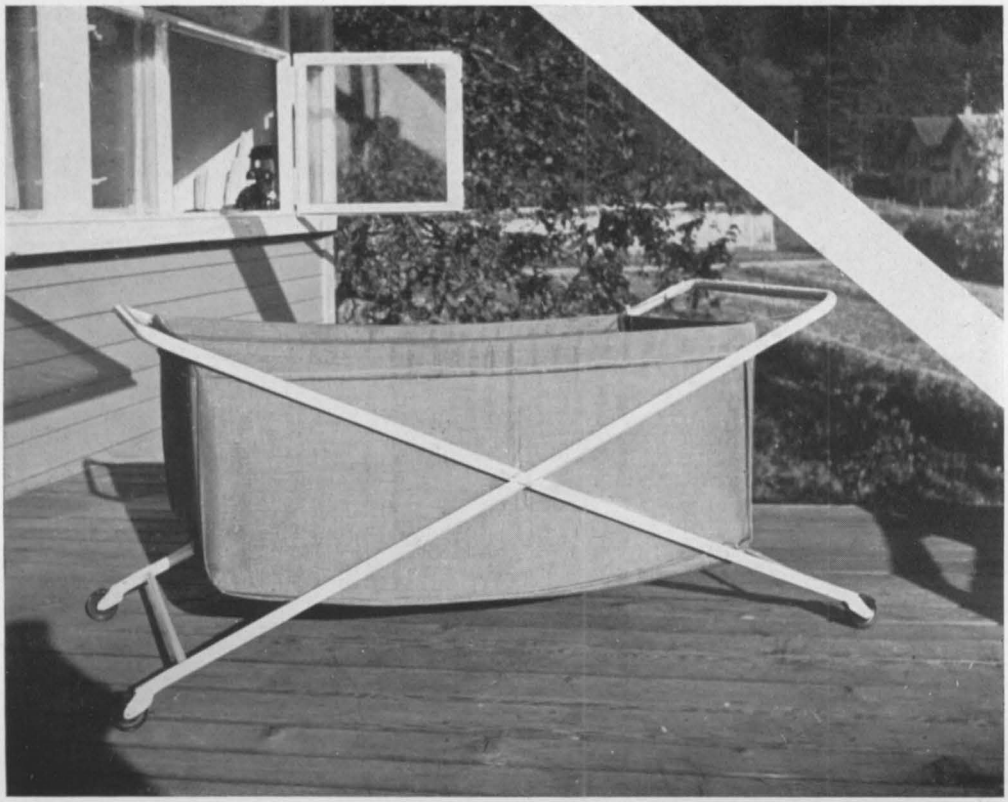
**121-122** Seggiolone pieghevole in legno laccato; sedile imbottito in gommapiuma e ricoperto in nylon. Dis. Dino Cavalli, Pavia.

123

124

125

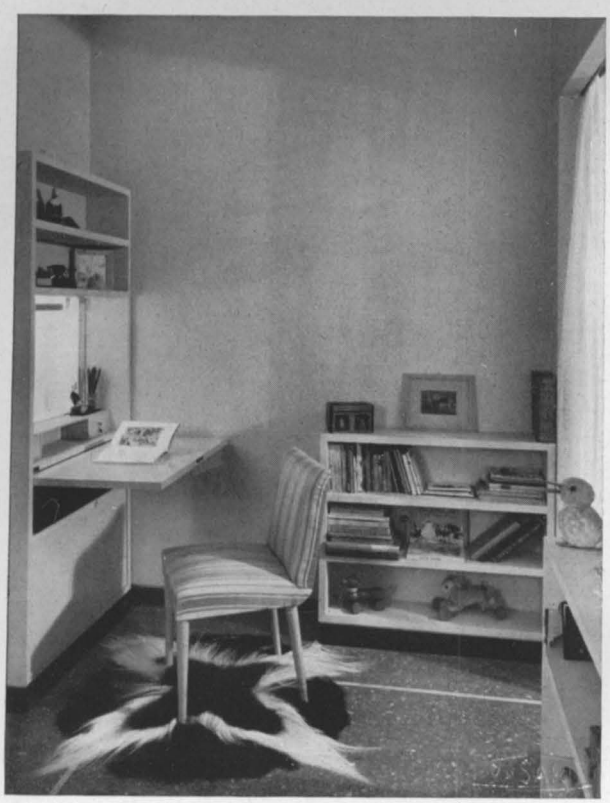
**123** Fasciatoio in alluminio con vaschetta per il bagno. Trimble Inc., Rochester. — **124-125** Culla pieghevole in ciliegio tornito, acciaio armonico e stoffa di cotone colore rosso bandiera. Dis. Arch. Paolo A. Chessa, Milano.



126

127

**126** Culla in tubo d'acciaio e stoffa di canapa. Dis. Arch. Otto Kolb, Chicago. — **127** Culla mobile con basamento a cassettone in noce. Dis. Esme Gordon, Edimburgo - The Council of Industrial Design, Londra.

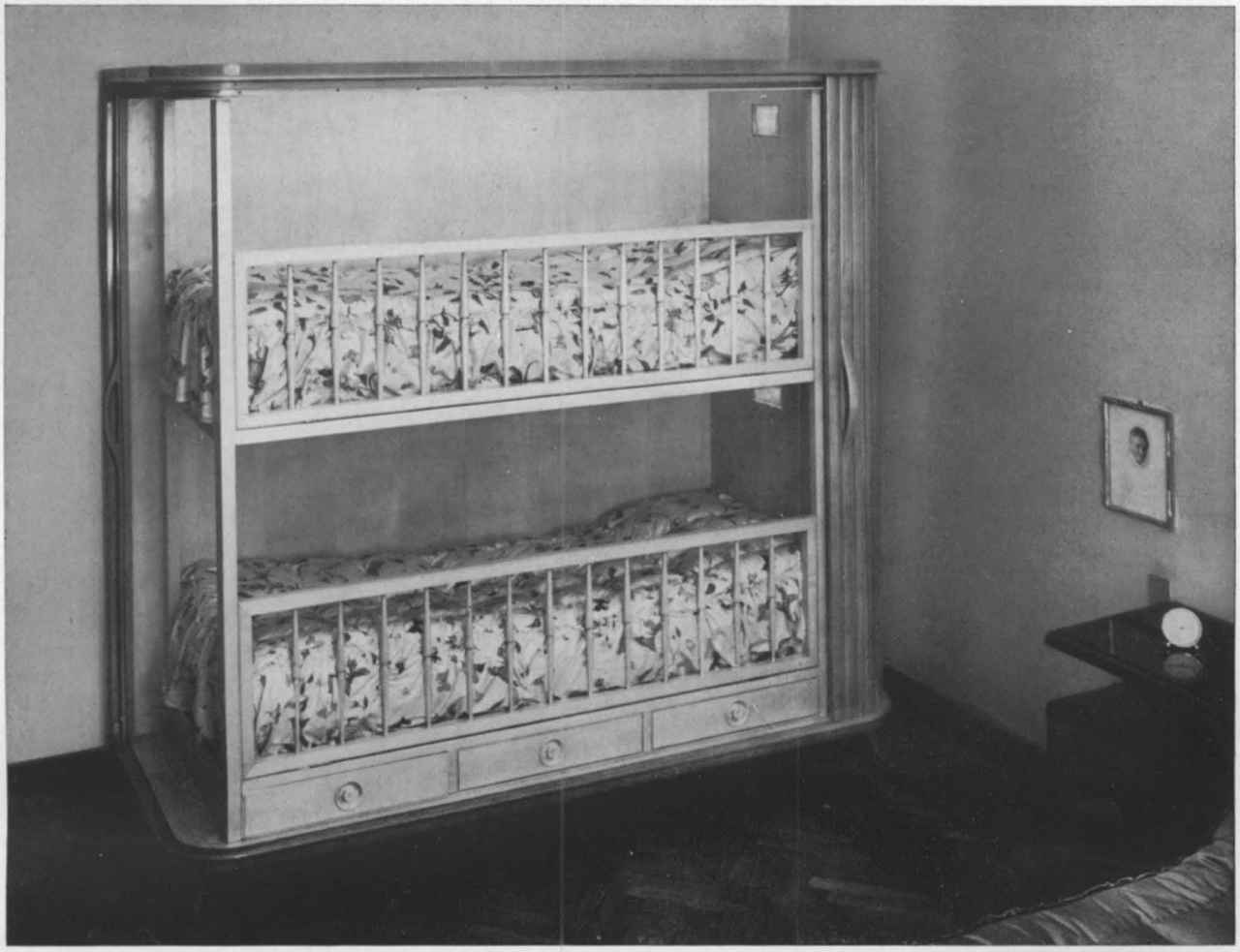


128

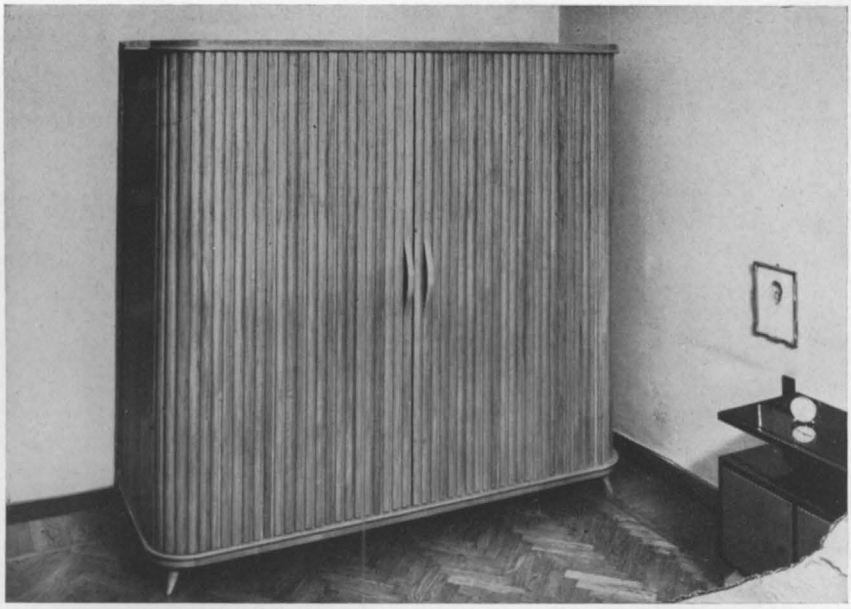
129

130

**128-129-130** Camera da letto-pranzo e studio per una bambina. Tavolo e sedie in acero bianco. Armadio, librerie e scrittoio in legno laccato in colore avorio come le pareti. Decorazione dell'armadio del Pittore Giampieri. Madonna in marmo di Francesco Nagni. Dis. Angelo Arcieri, Roma.



131



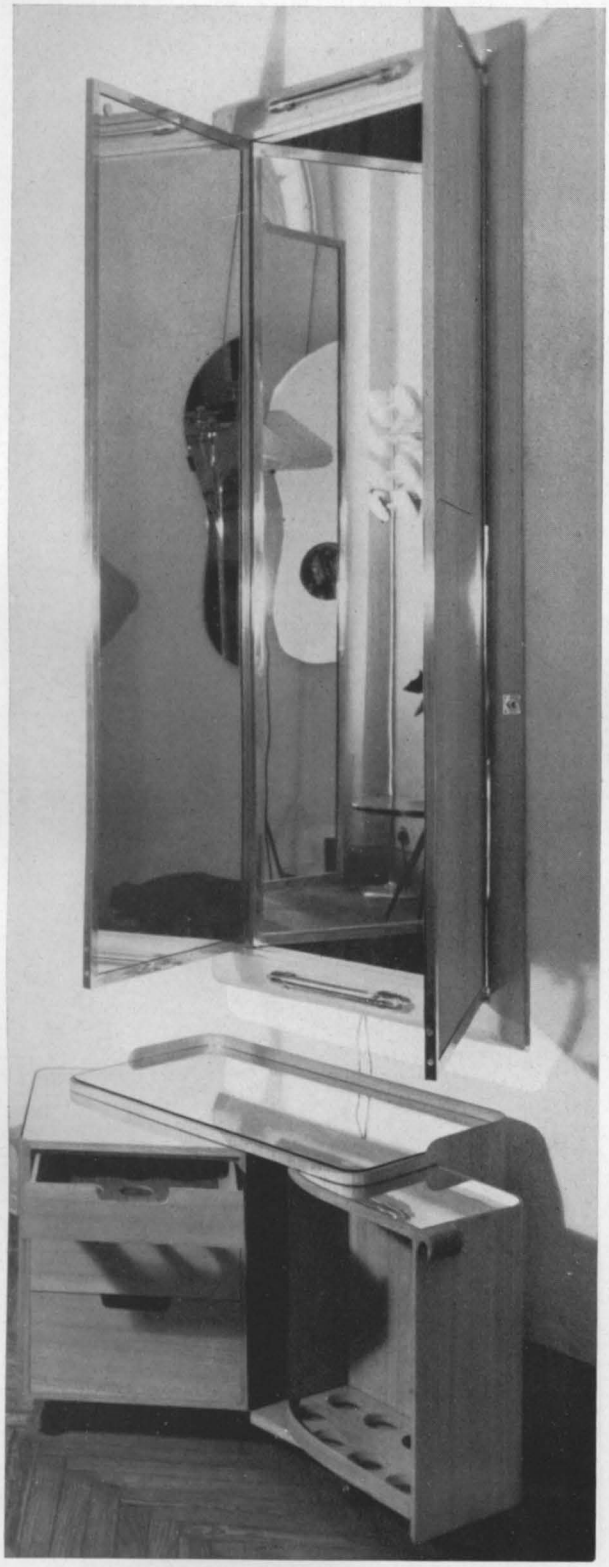
132

**131-132** Letti a cuccetta, in un armadio con chiusura avvolgibile, in legno di pero. Dis. Saverio Jannace, Milano - Esec. Jannace e Kovacs, Milano.

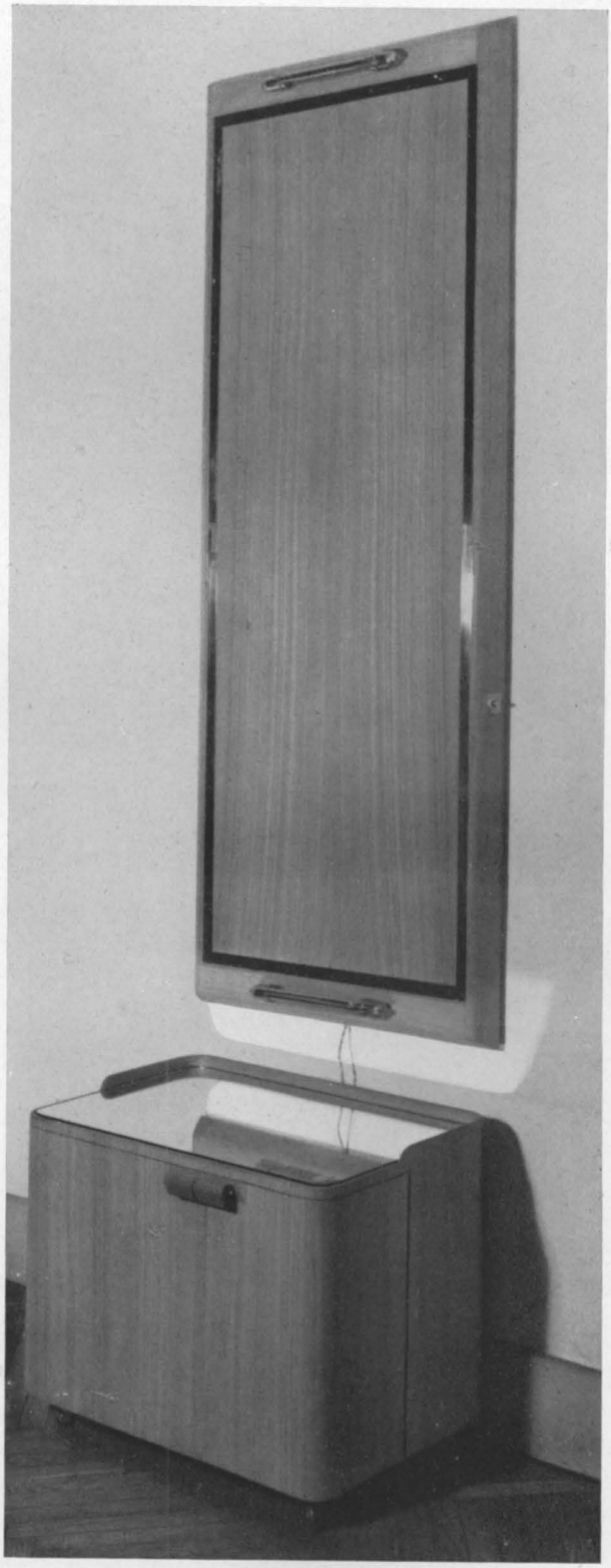
133

134

**133** Camera per ragazzi, mobili in abete e betulla. Dis. Arch. Werner West, Helsinki - Edit. Stockmann, Helsinki.
**134** Camera per bambini: poltroncina e tavolino in betulla naturale; piano del tavolo in « Formica » decorato. Dis. Arch. Neville Ward, Frank Austin - The Council of Industrial Design, Londra.



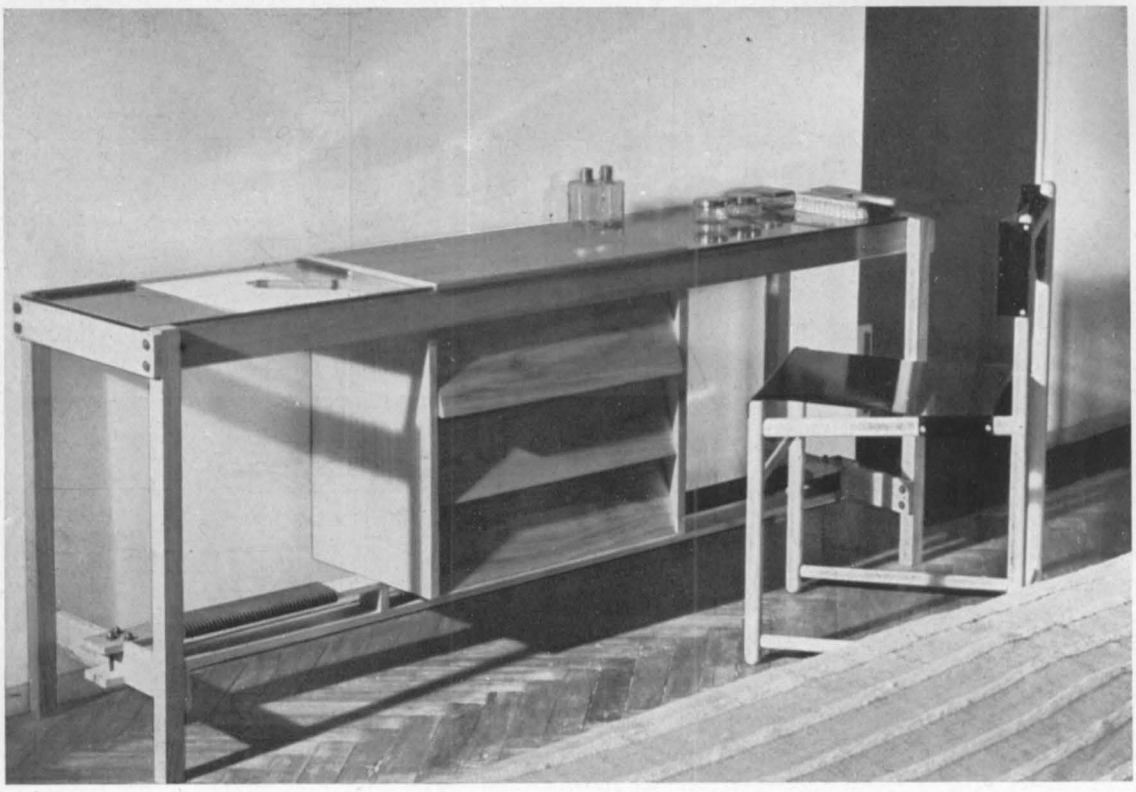
135



136

**135-136** Toletta in olmo naturale, a due corpi mobili su perni, piani in specchio. Specchio da parete a tre luci, esterno in olmo. Dis. Pietro Chiesa - Fontana-Arte, Milano.

137



138

**137** Toletta pensile con piano in cristallo opaco. Dis. Arch. Jacques Groag, Londra - The Council of Industrial Design, Londra. — **138** Toletta-scrittoio in ciliegio, sedia in ciliegio e lamierino verniciato. Dis. Arch. Paolo A. Chessa, Milano.

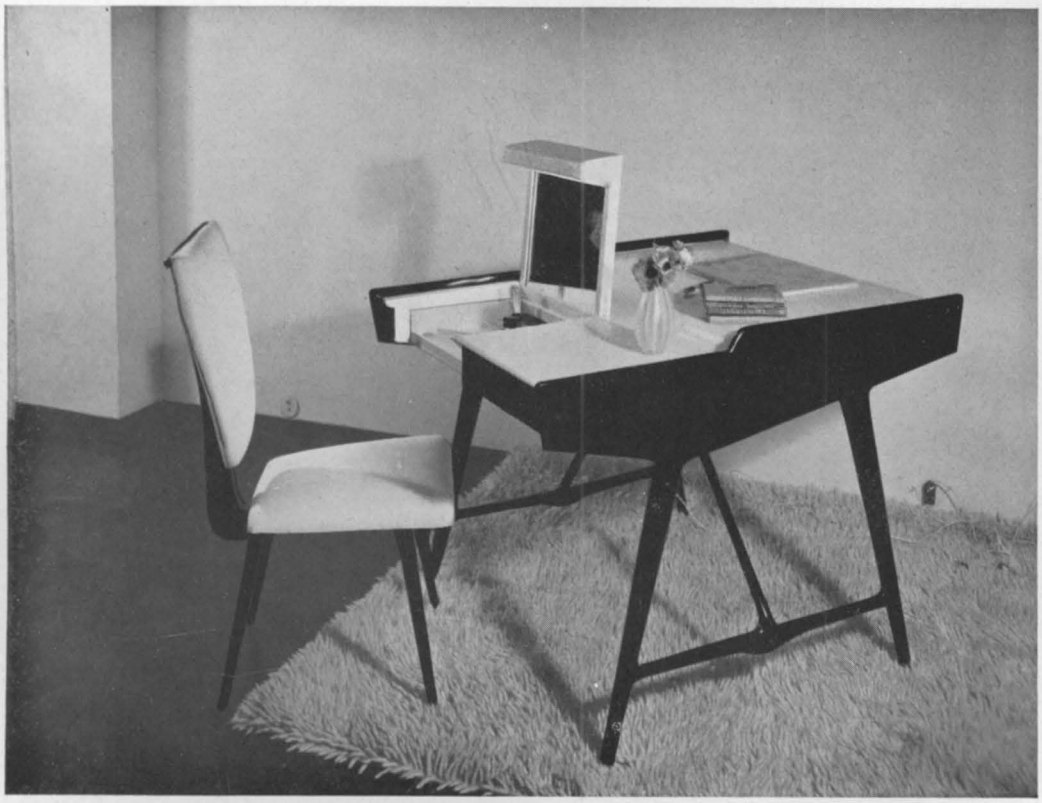
138 a

**138 a** Toletta in palissandro, guarnizioni ottone, piano in cristallo. Tendaggi e poltroncina in chintz di Fede Cheti. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

138 b

**138** b Toletta pensile di noce con piano in cristallo. Sgabello imbottito e ricoperto in spolinato di seta. Dis. Arch. Gian Antonio Bernasconi, Milano.

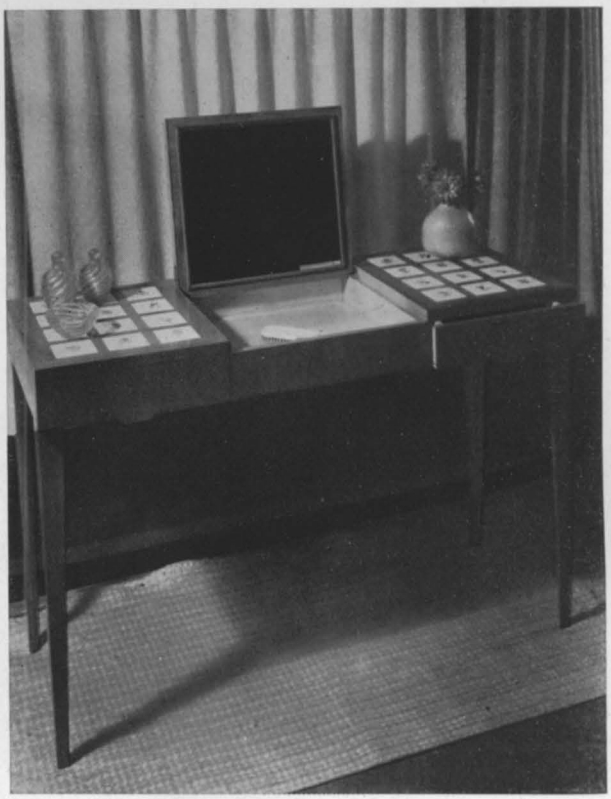
143



144

**143-144** Toletta scrittoio per signora, di pero laccato in bianco avorio e nero, interno in rosa pallido. Stoffa in seta colore avorio di Fede Cheti, Milano. Dis. Arch. Vito Latis, Milano.

145

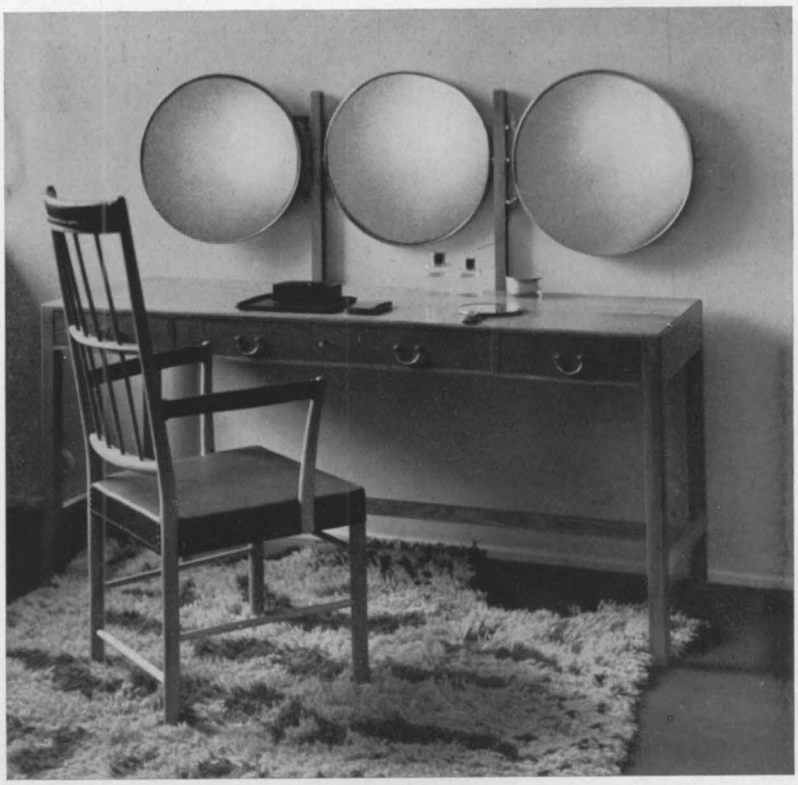


146

147

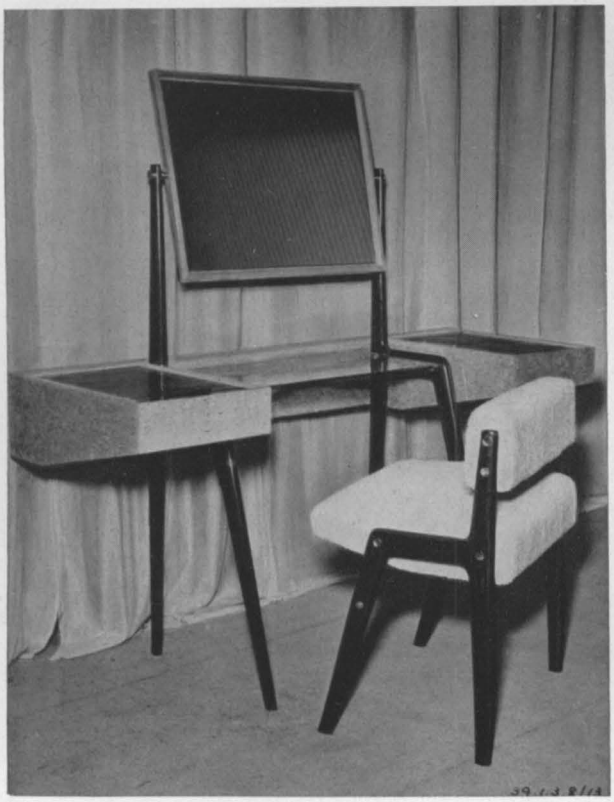
**145** Toletta di noce con sostegno in tubo di acciaio ramato, piano alzabile con specchio e lampada. Dis. Arch. Frederick Gibberd, Londra. — **146** Toletta in noce con piano alzabile. Dis. Giovanni Gariboldi, Milano. — **147** Toletta in legno citronnier; seggiolina in citronnier ricoperta in stoffa gialla. Dis. Arch. Luigi Claudio Olivieri, Milano.

148

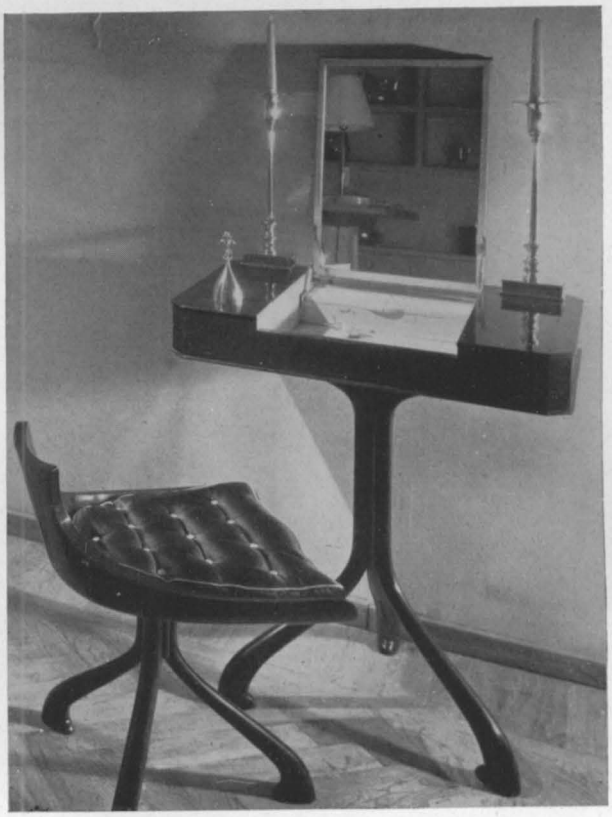


149

**148** Toletta in mogano. Dis. J. Connel Pringle, Edinburgh - The Council of Industrial Design, Londra. — **149** Toletta in ciliegio, specchiera in ottone; poltroncina ricoperta in pelle rossa; tappeto bianco e nero. Dis. Arch. Josef Frank, Stoccolma - Edit. Svenskt Tenn, Stoccolma.



150



151

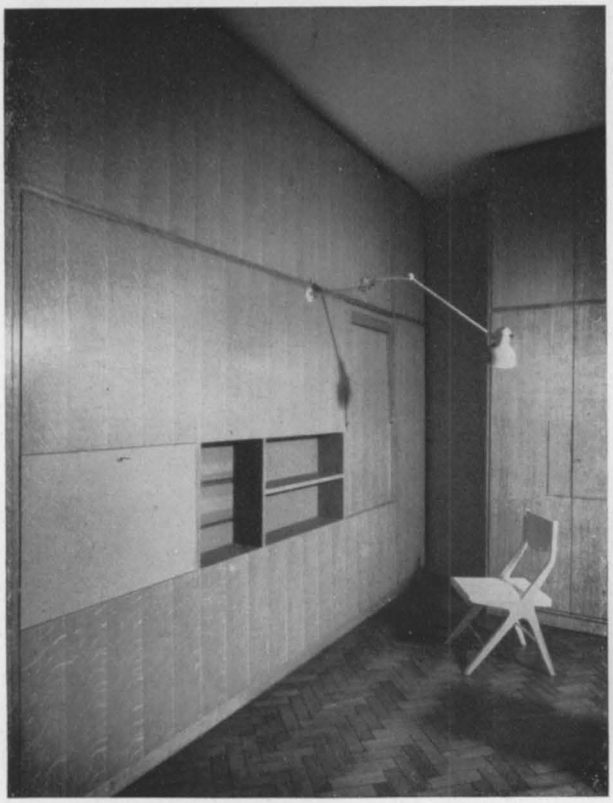
152

**150** Toletta in sicomoro, poltroncina ricoperta in pelliccia d'agnello. Dis. Arch. Clive Latimer - Edit. S. Hille, Londra - The Council of Industrial Design, Londra. — **151** Toletta in palissandro. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano. — **152** Toletta in noce. Dis. Arch. Werner West, Helsinki - Edit. Stockmann, Helsinki.

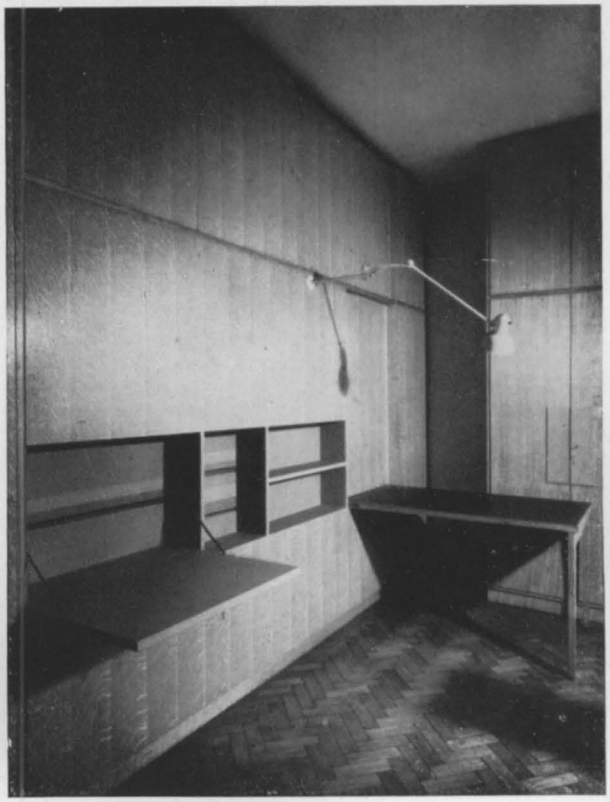
153

154

**153** Toletta scrittoio in mogano; sedia in mogano con schienale in canna d'India e cuscino. Dis. Edward J. Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne. — **154** Angolo della toletta: mobili in mogano, guarnizioni in bronzo dorato. Dis. Colette Gueden, Parigi - Atelier Primavera, Parigi.



155

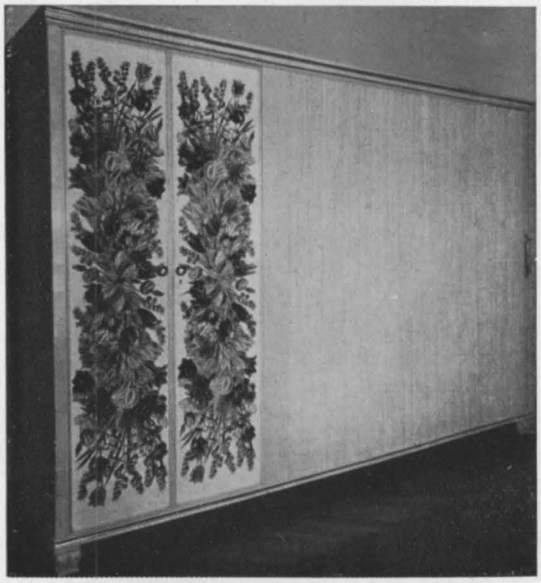


156

157

**155-156** Guardaroba e stireria. Mobili in castagno, scomparti interni verniciati in grigio. Tavolo ribaltabile con piano in linoleum. Seggiola laccata in bianco. Dis. Arch. Erberto Carboni, Milano. — **157** Tavolo da stiro: struttura in tondino di ferro grigio, piano per stirare in linoleum colore avana, piani di appoggio laccati in bianco. Dis. Arch. Paolo A. Chessa, Milano.

158



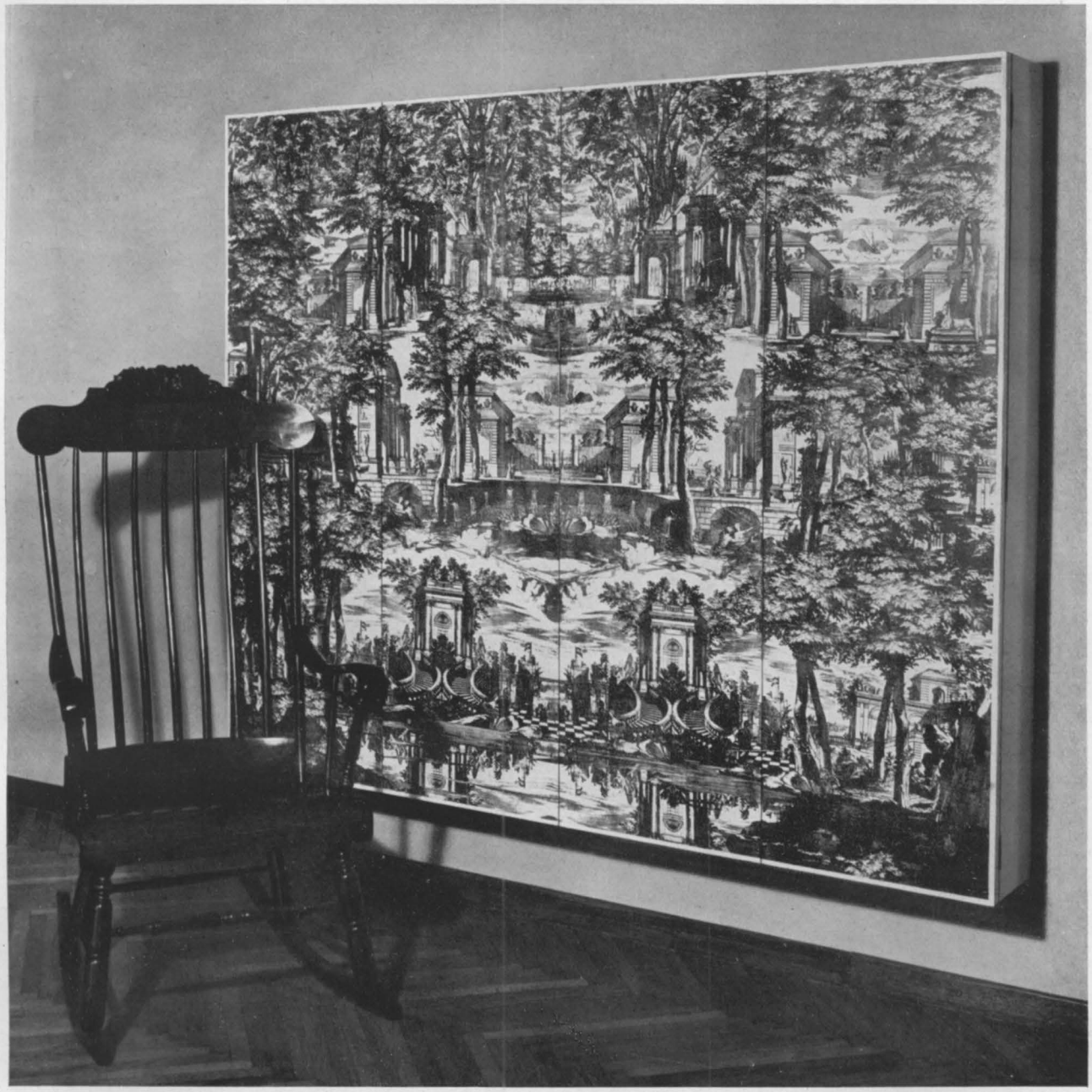
159

**158-159** Armadi per spogliatoio da signora, in acero bianco con sagome dorate in oro zecchino lucido. Chiusura a rullo e a sportelli. Le decorazioni policrome sugli sportelli sono di Piero Fornasetti. Dis. Lio Carminati, Milano - Edit. Casa e Giardino, Milano.

160

161

**160-161** Armadio semi-incassato con un cassettone interno. Sportelli pieghevoli decorati con figurazioni di Fornasetti. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.



162

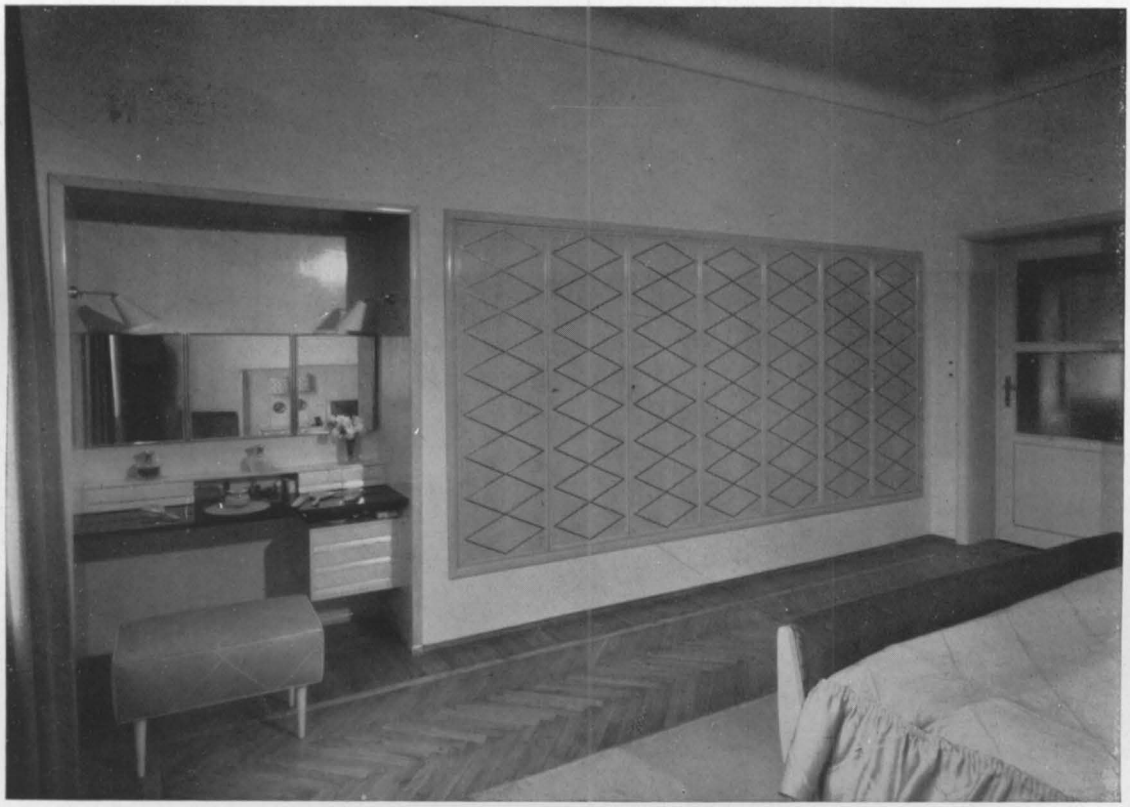
**162** Armadio semi-incassato con un cassettone interno. Sportelli pieghevoli decorati con figurazioni di Fornasetti. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

163

164

**163-164** Armadio in mogano con ripiani in cristallo. Dis. Edward J. Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

165



166

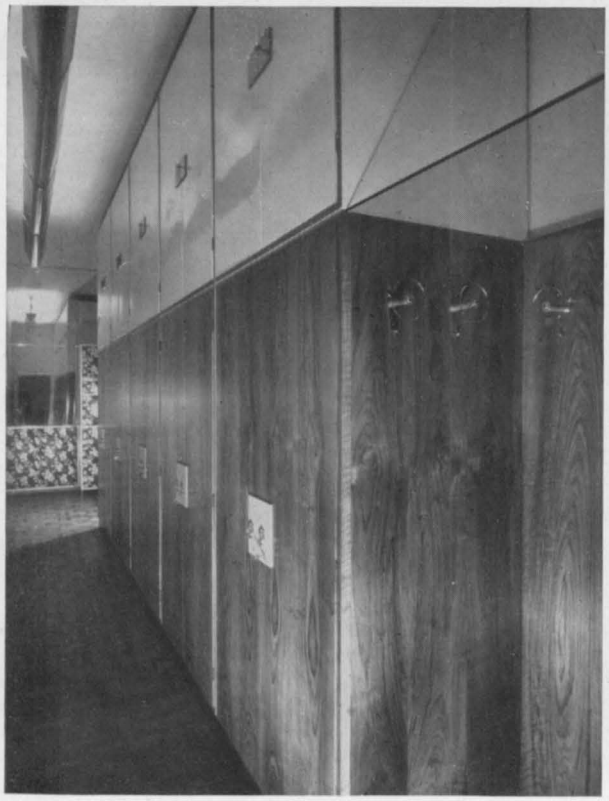
**165-166** Armadio per vestiti incassato nel muro, di acero con intarsi in ottone. Toletta con piano in marmo nero. Dis. Ing. Gianni Vigorelli, Milano.

167

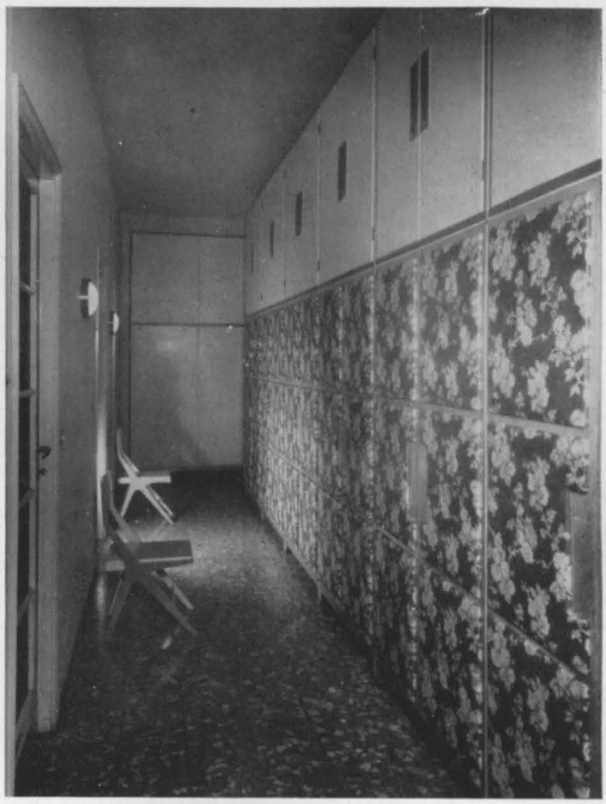
168

**167** Pareti degli armadi. Armadi laccati in bianco candido, interno di acero bianco, zoccolo in noce, guarnizioni in ottone. Apertura a fisarmonica, illuminazione interna. Tendaggi in chintz color fragola. — **168** Armadio per le scarpe di legno laccato in bianco candido, interno in acero bianco, guarnizioni in ottone. Dis. Arch. Vito Latis, Milano.

**169** Armadio laccato in bianco candido, interno di acero bianco, zoccolo in noce, guarnizioni in ottone. Apertura a fisarmonica, illuminazione interna. Tendaggi in chintz color fragola. Dis. Arch. Vito Latis, Milano.



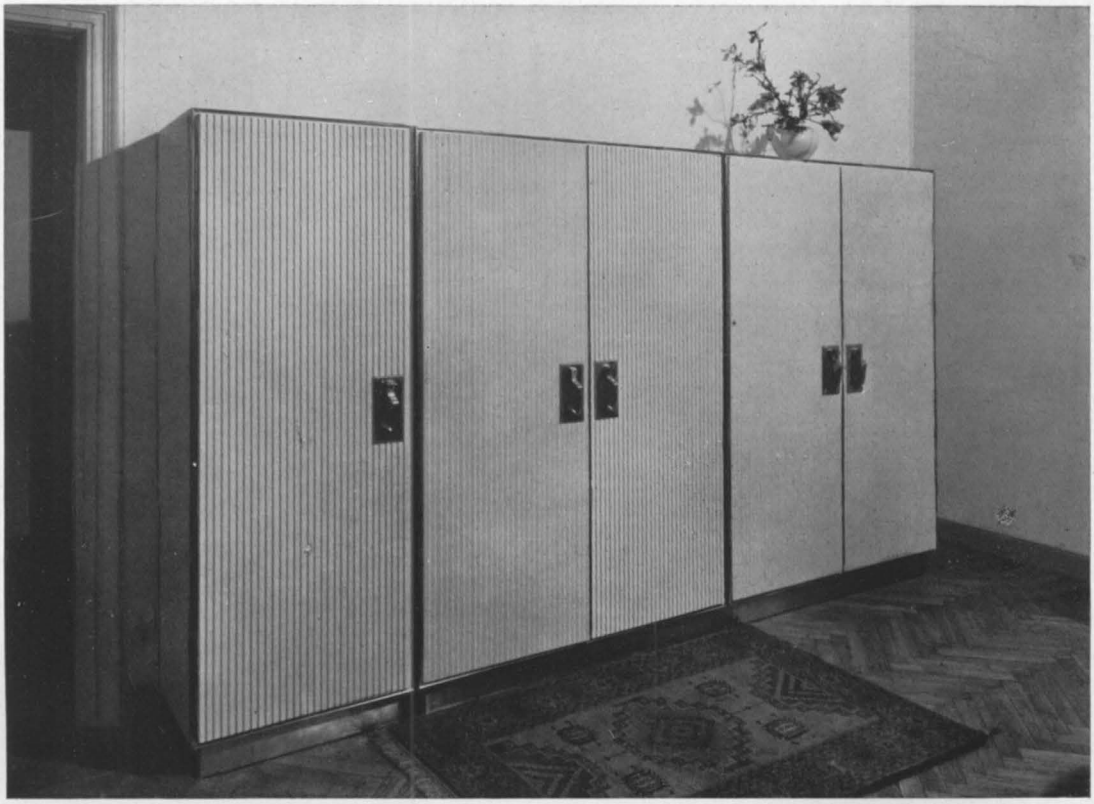
170



171

172

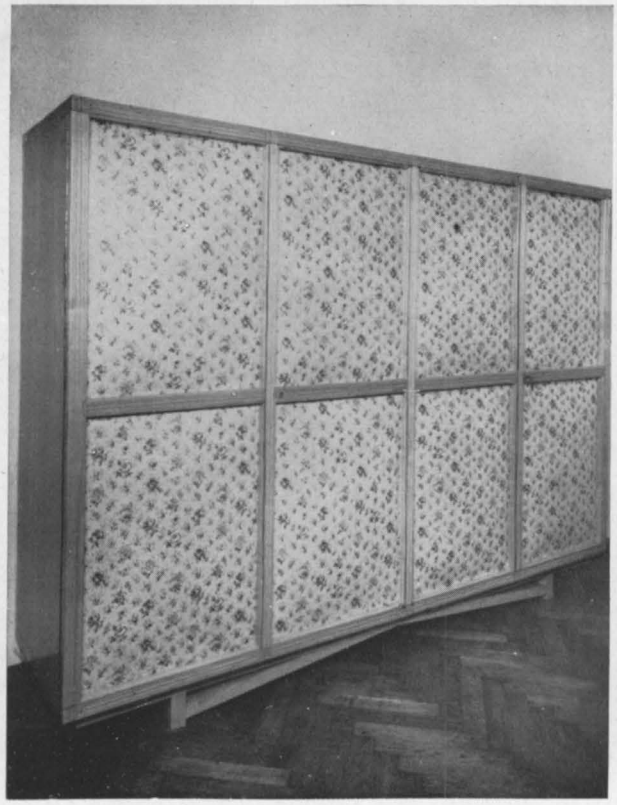
**170** Stanza degli armadi: mobili in noce, parte superiore laccata in bianco. — **171** Armadi in castagno laccato di grigio chiaro, parte inferiore con pannelli rivestiti di chintz. Dis. Arch. Erberto Carboni, Milano. — **172** La parete degli armadi e del cassettone nella camera da letto. Mobili laccati. Dis. Arch. Walter Bogner, Carleton R. Richmond, Cambridge.



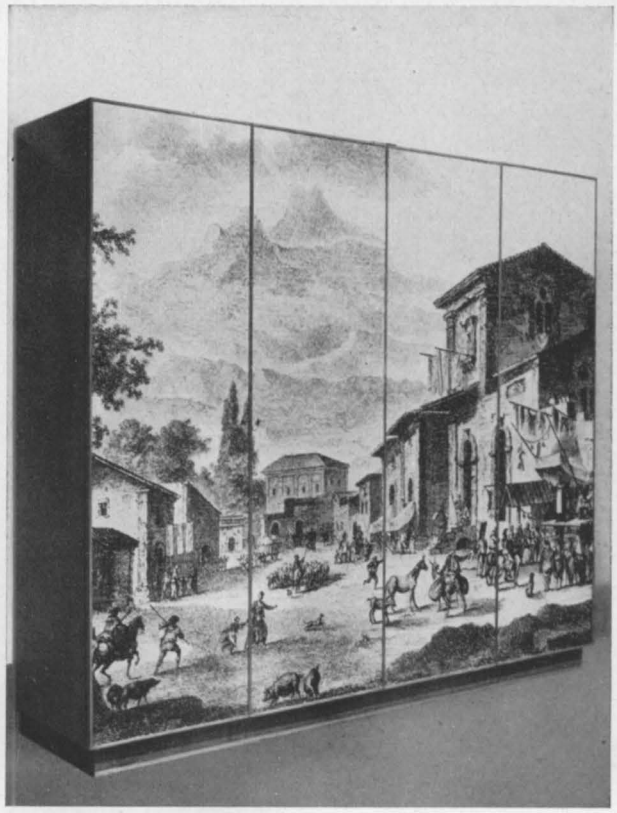
173

174

**173-174** Armadio per uomo. Esterno laccato in bianco, interno in noce. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.



175



176

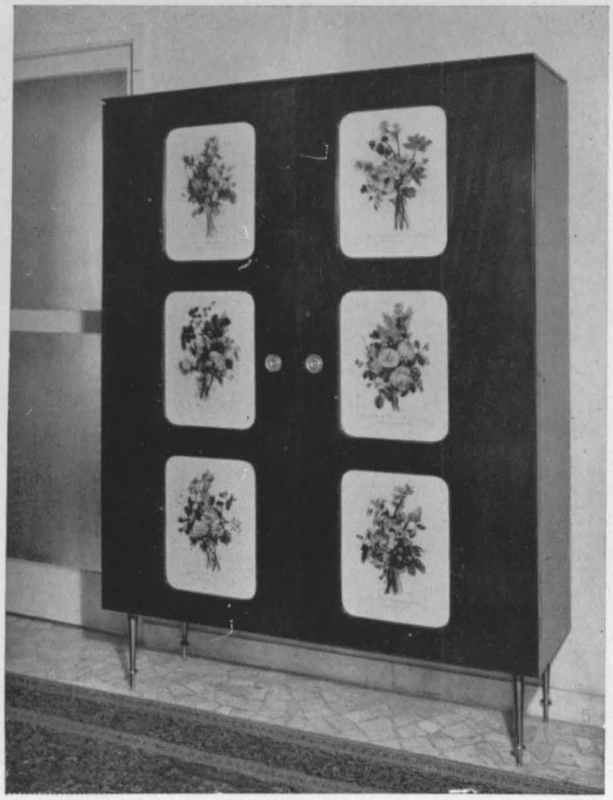
177

**175** Armadio in rovere chiaro con pannelli in chintz. Dis. Ing. Ernesto E. Bianchi, Carlo Paccagnini, Milano. — **176-177** Armadio con sportelli decorati da un ingradimento fotografico su carta color camoscio. Dis. Arch. Giuseppe Mazzanti, Bologna.

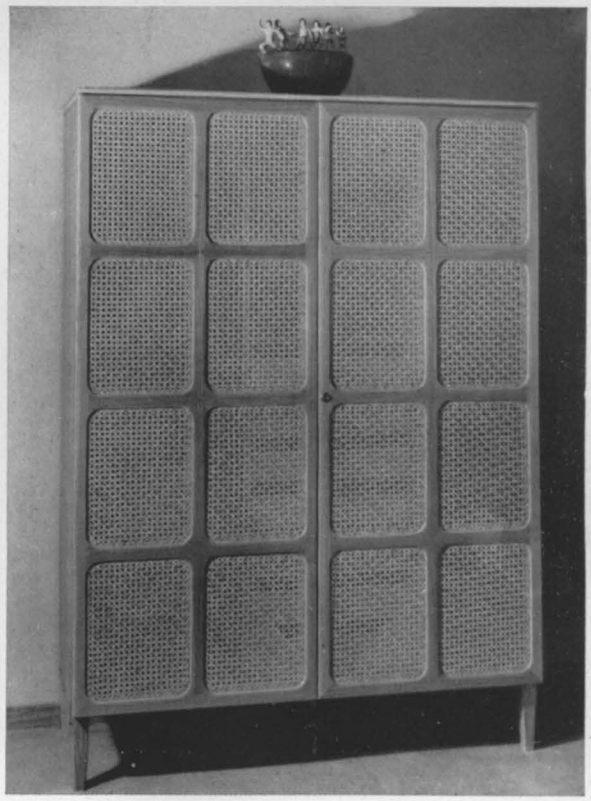
178

179

**178-179** Armadio per il corredo stagionale: esterno in palissandro, interno in acero. Dis. Arch. Giuseppe Gibelli, Milano.



180



181

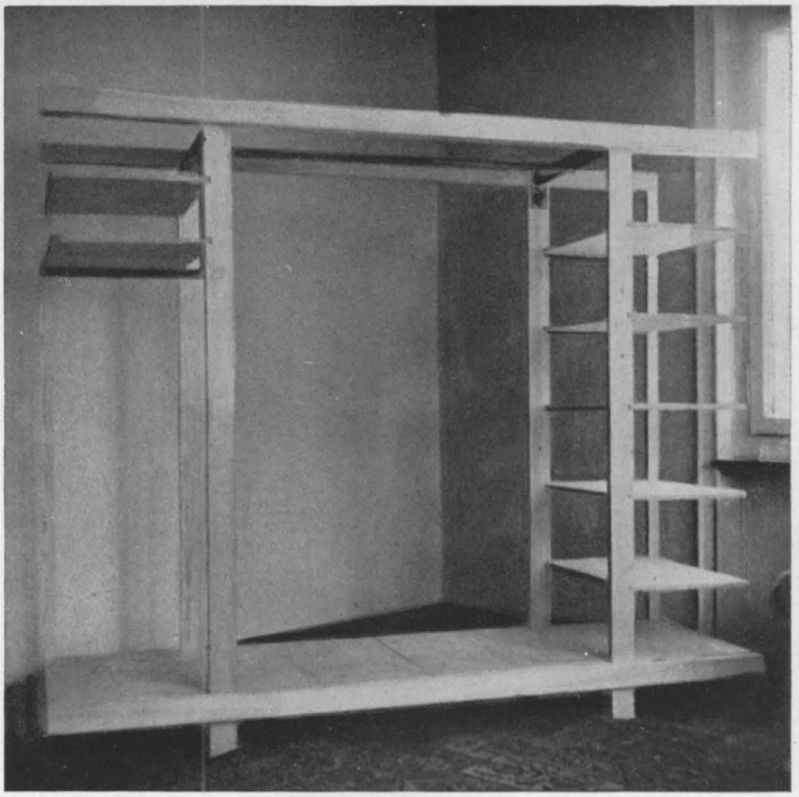
182

**180** Armadio in mogano, sportelli decorati con stampe sottovetro, guarnizioni in ottone. — **181** Armadio in frassino d'Ungheria e canna d'India. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano. — **182** Armadio in noce biondo a elementi singoli componibili, fissati da un doppio telaio perimetrale, maniglie in ottone sabbiato. Dis. Arch. Carlo Enrico Rava, Milano.

183

184

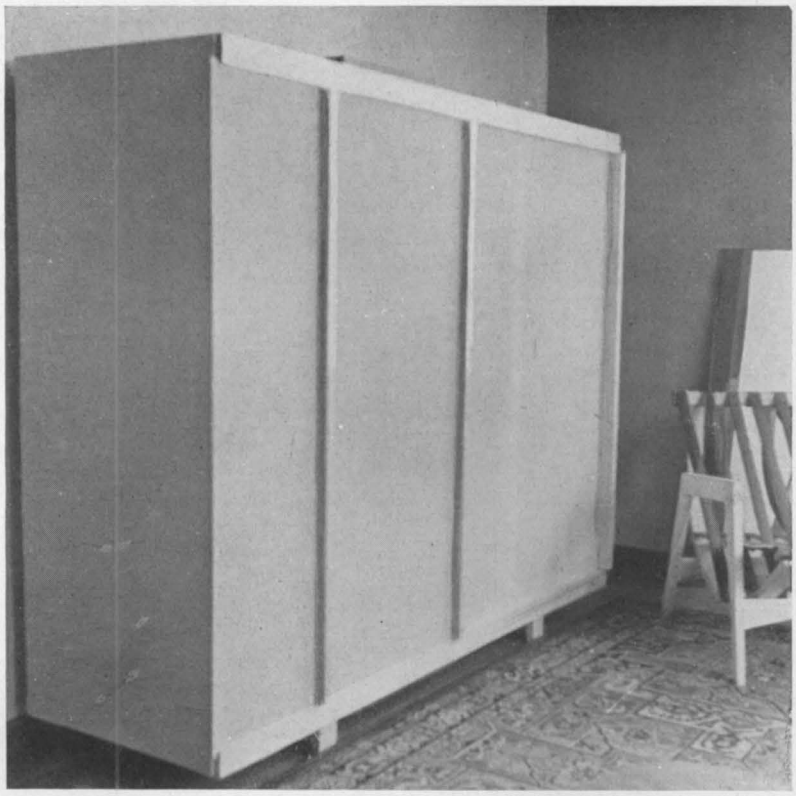
**183-184** Camera da letto e di soggiorno per uomo. Particolari dello scrittoio, del letto e degli armadi. Dis. Arch. Giovanni Vedres, Parigi.



185

186

**185-186** Armadio con struttura in legno e finitura in « pavatex ». Dis. Arch. Otto Kolb, Chicago.



187

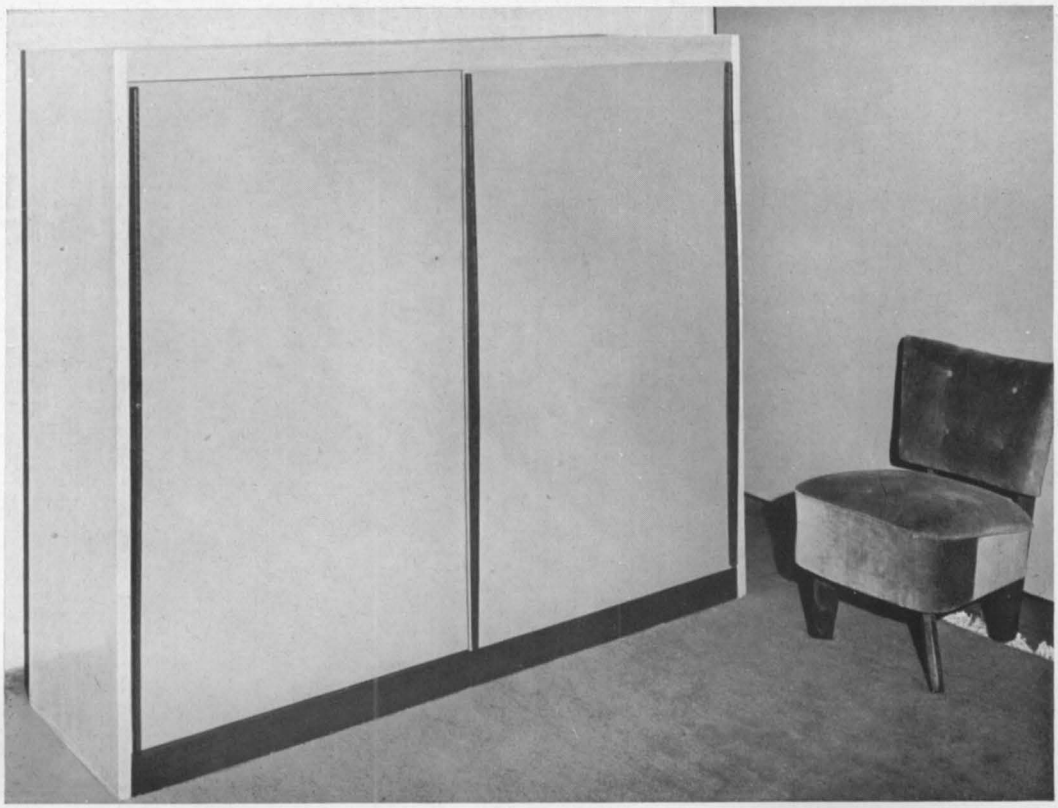
188

**187-188** Armaio con struttura in legno e finitura in « pavatex ». Dis. Arch. Otto Kolb, Chicago.

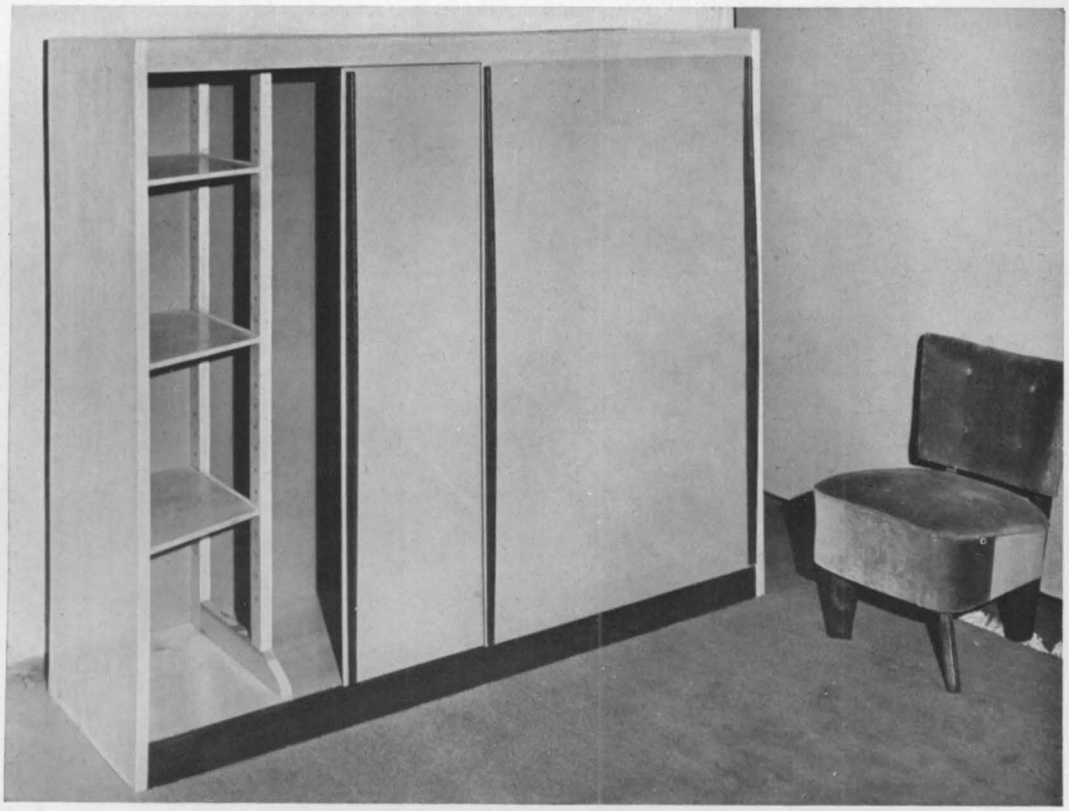
189

190

**189** Spogliatoio: toletta e cassettone in legno laccato con piano in « Formica ». — **190** Particolare dell'armadio per le scarpe. Dis. J. R. Davidson, Los Angeles.



191



192

**191-192** Armadio di frassino naturale con sportelli scorrevoli in « pavatex ». Dis. Arch. Hans Bellmann - Edit. Wohnbedarf, Zurigo.

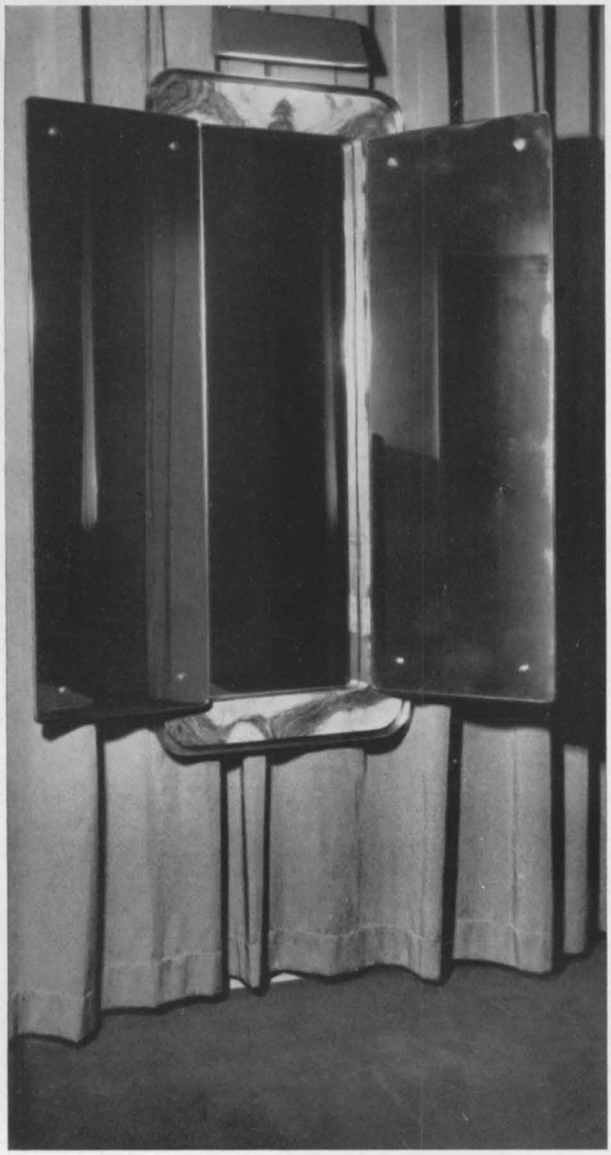
193

194

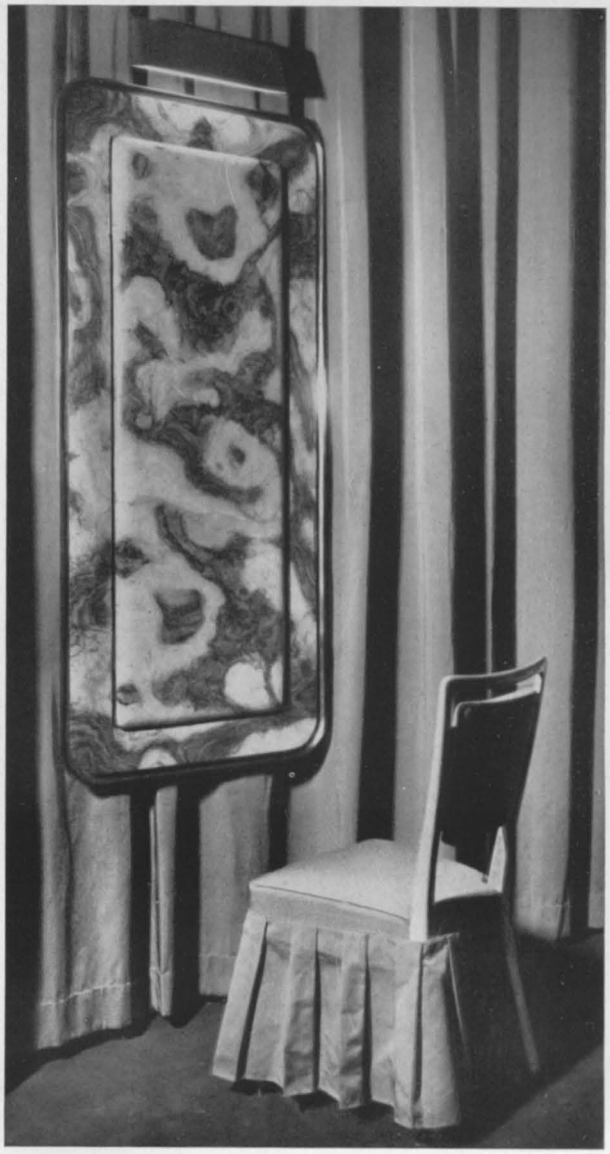
**193-194** Armadio in noce. Particolari dell'interno. Dis. Arch. Ico e Luisa Parisi, Como.

194 a

**194** a Cassettone di radica con guarnizioni in ottone dorato. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.



194 b



194 c

**194** b-**194** c Specchio da parete a tre luci, esterno in radica di noce. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

195

196

**195-196** Cassettone in legno di noce e pergamena. Dis. Arch. Giorgio Ramponi, Bologna.

197

198

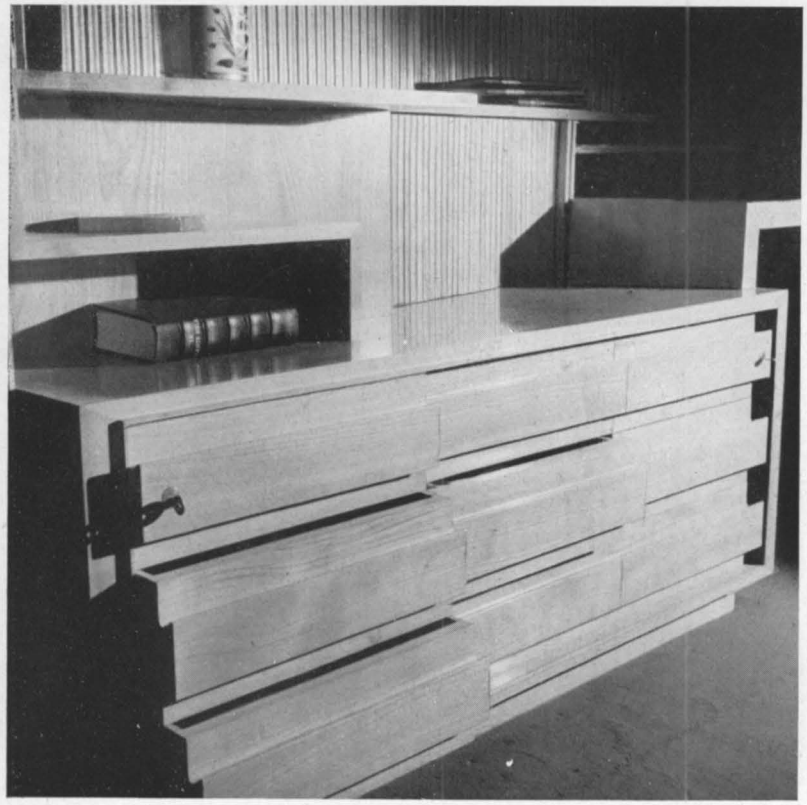
**197** Mobile per camera da letto in ciliegio con maniglie in ottone lucido. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano. — **198** Cassettone in ciliegio. Dis. Arch. Josef Frank, Stoccolma.

199

200

**199-200** Cassettone in mogano con sportelli scorrevoli. Dis. Edward J. Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

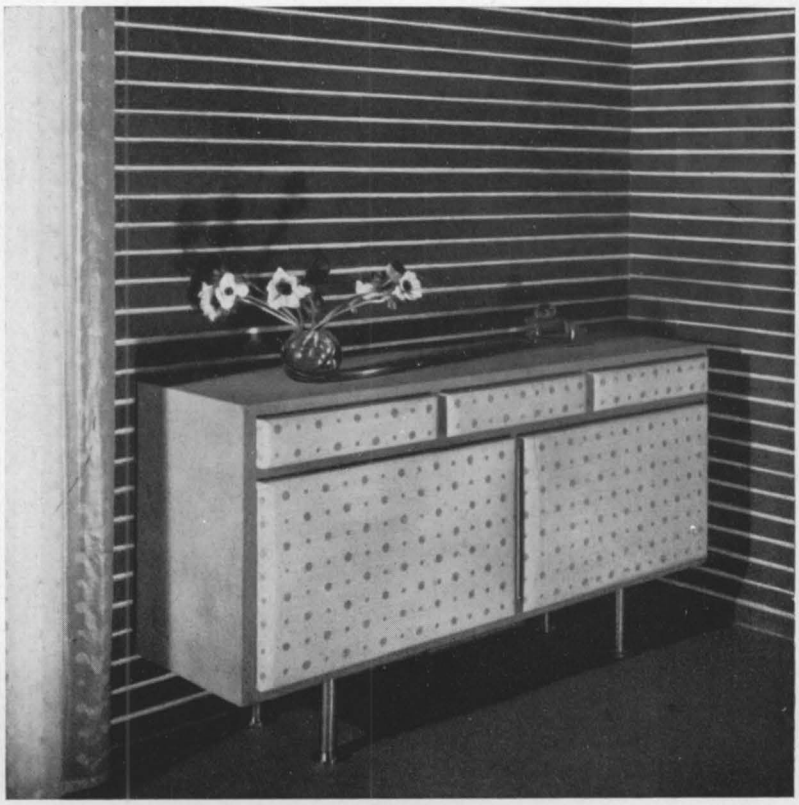
201



202

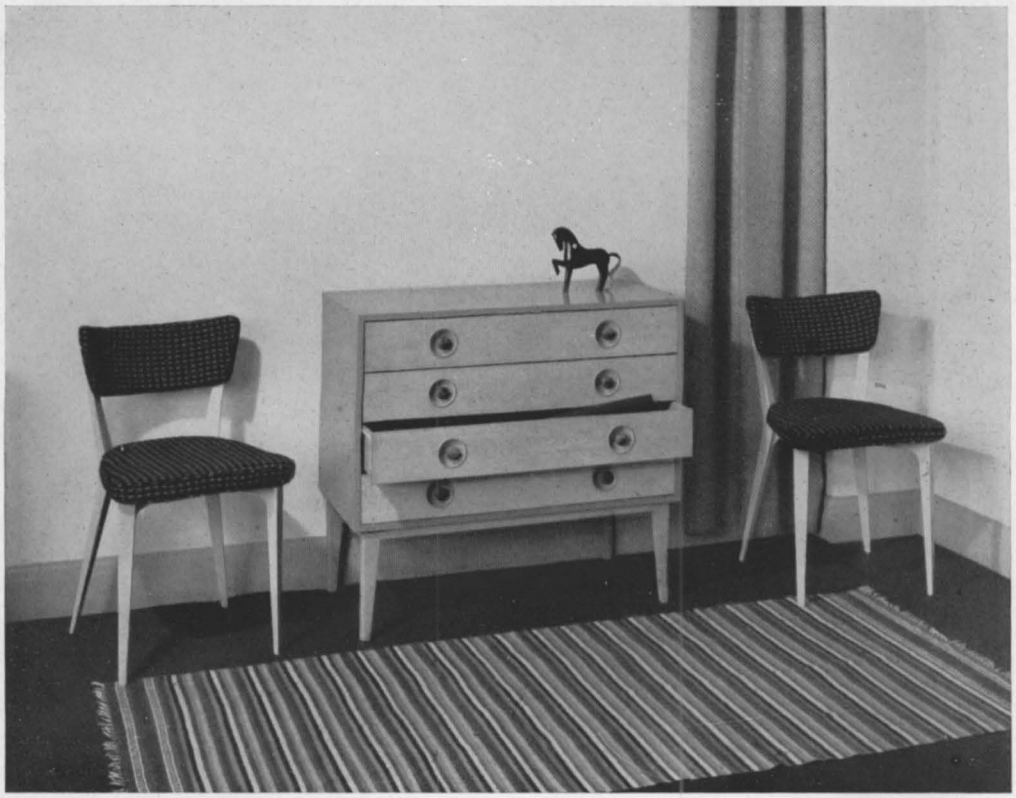
**201-202** Camera da letto per signora: mobili e rivestimento delle pareti in ciliegio; chintz viola chiaro; poltrona ricoperta in pelle grigio-verde. Dis. Arch. Giovanni Vedres, Parigi.

203

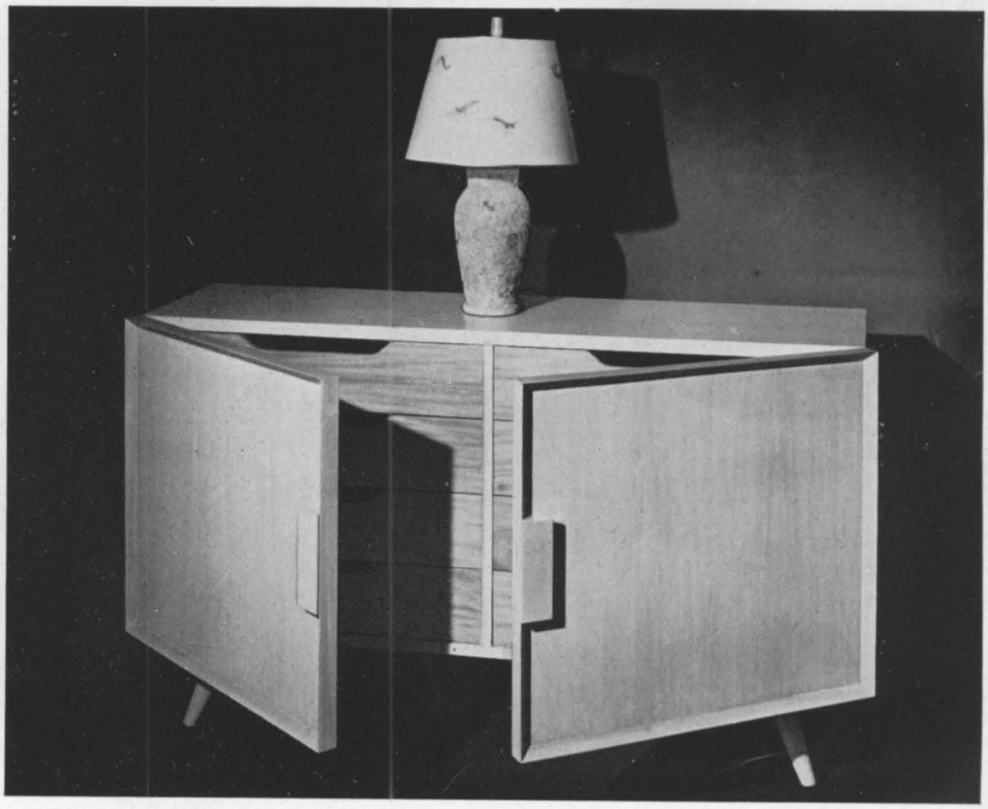


204

**203** Cassettone in noce. Dis. Jens Risom, New York. — **204** Mobile per camera da letto in sicomoro e chintz, piedi in metallo. Dis. Jean Royère, Parigi.



205



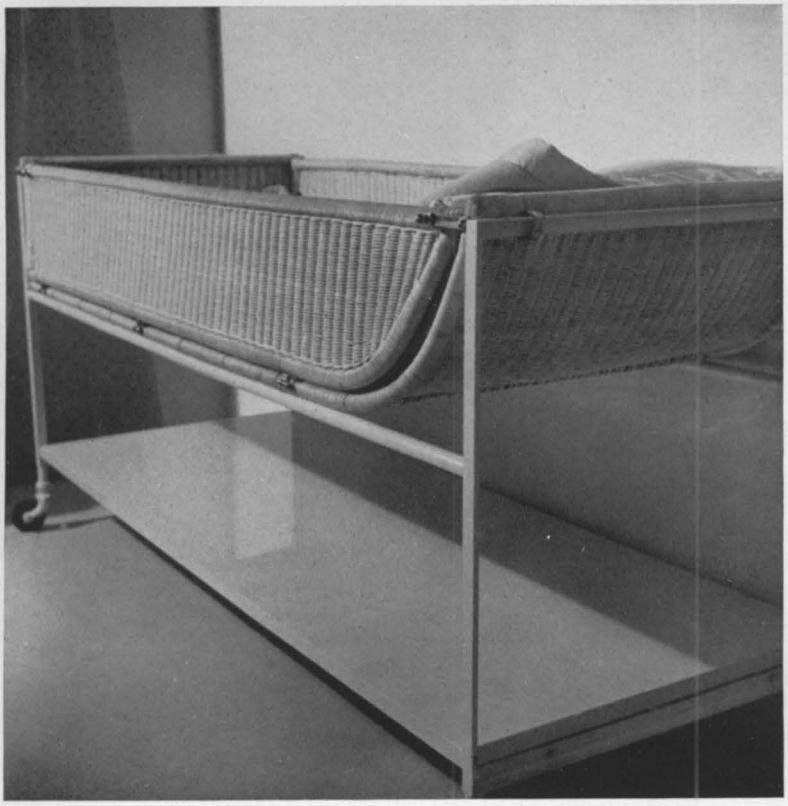
206

**205** Cassettone in sicomoro con gambe in alluminio; sedie a struttura di alluminio con sedile e schienale in gomma. Dis. Arch. Ernest Race, Londra. — **206** Cassettone in acero e citronnier. Dis. Vinicio Paladini, New York.

207

208

**207** Cassettiera in betulla, a elementi componibili; supporti in legno laccato in nero. Dis. Paul Mc Cobb, New York.
**208** Cassonetto per gioielli e vecchie lettere d'amore, laccato in bianco e decorato a colori da Maire Linna. Dis. Edward J. Wormley, New York - Dunbar Furniture Manufacturing Co., Berne.

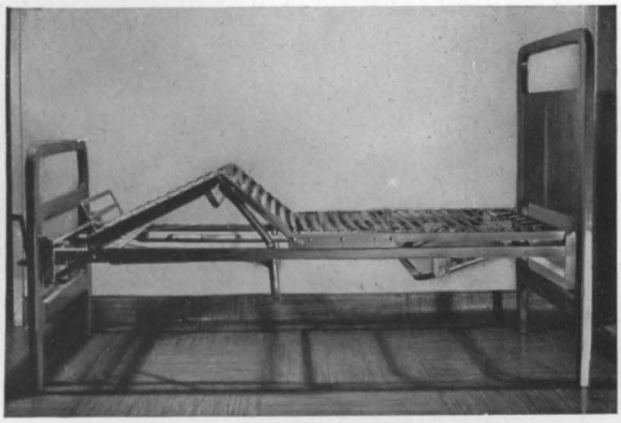


209

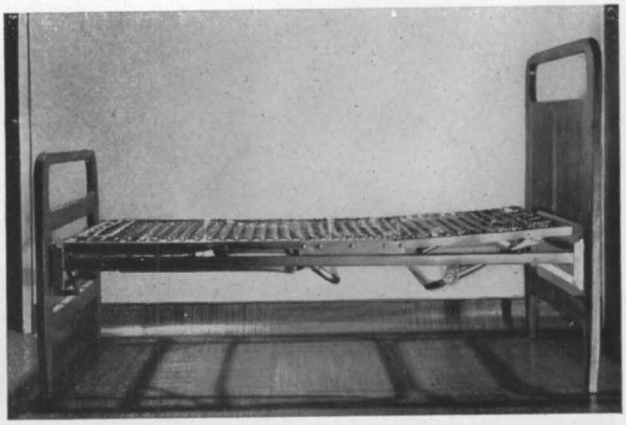
210

**209-210** Lettino in ferro e vimini con sponda ribaltabile, per istituto di bellezza. Dis. Arch. Franco Albini, Milano.

211

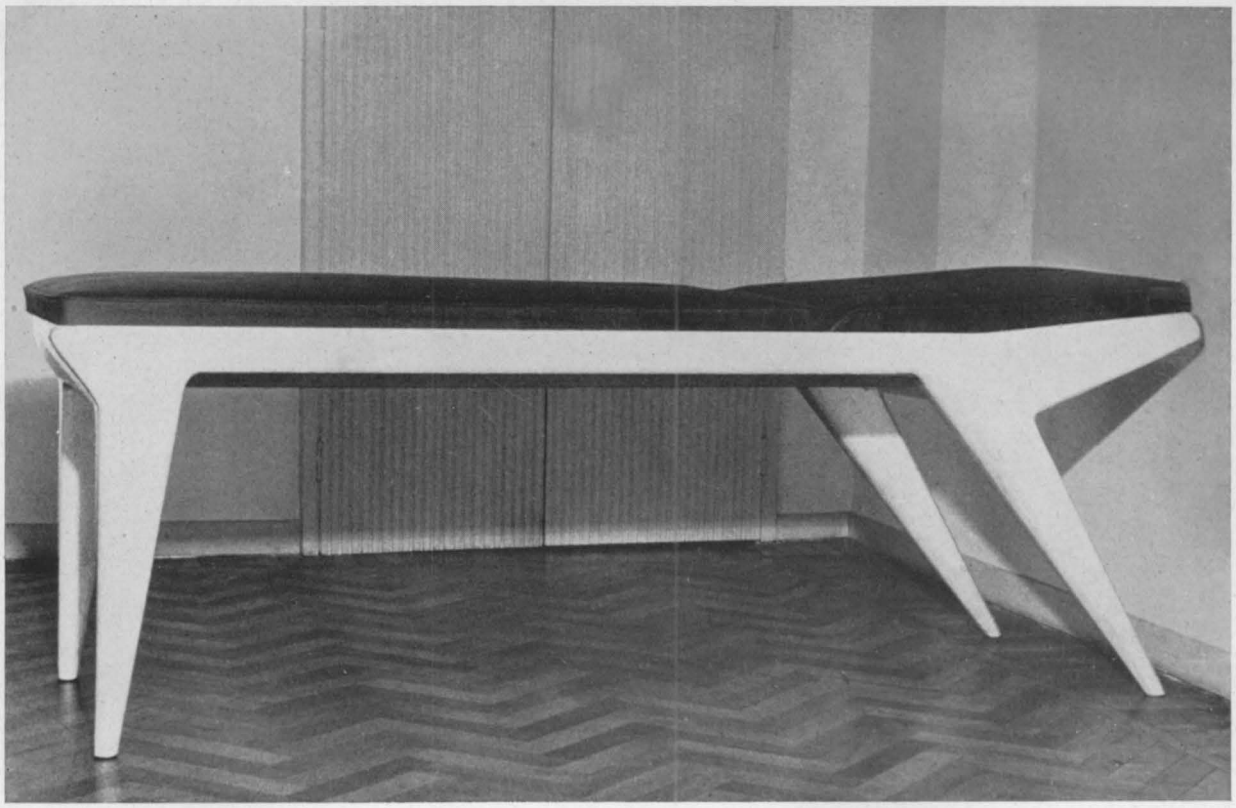


212

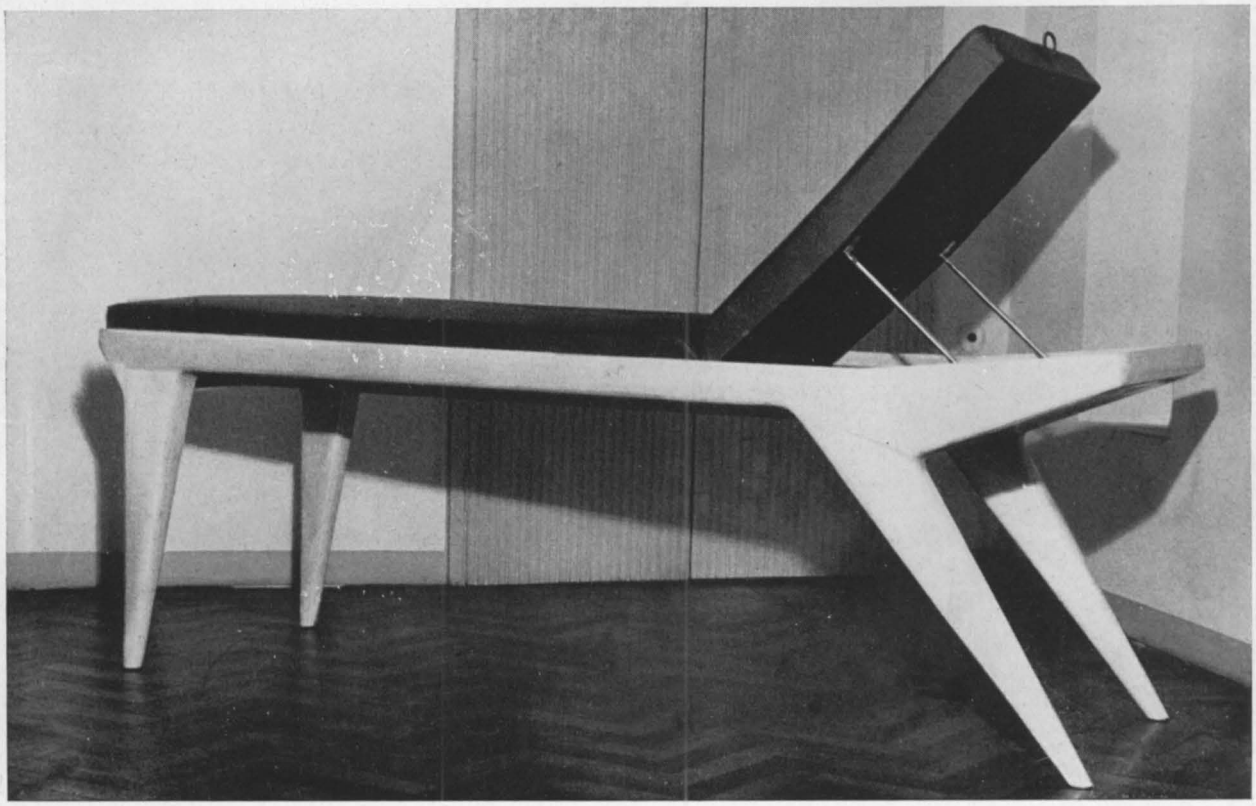


213

**211-212-213** Letto articolato per clinica. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

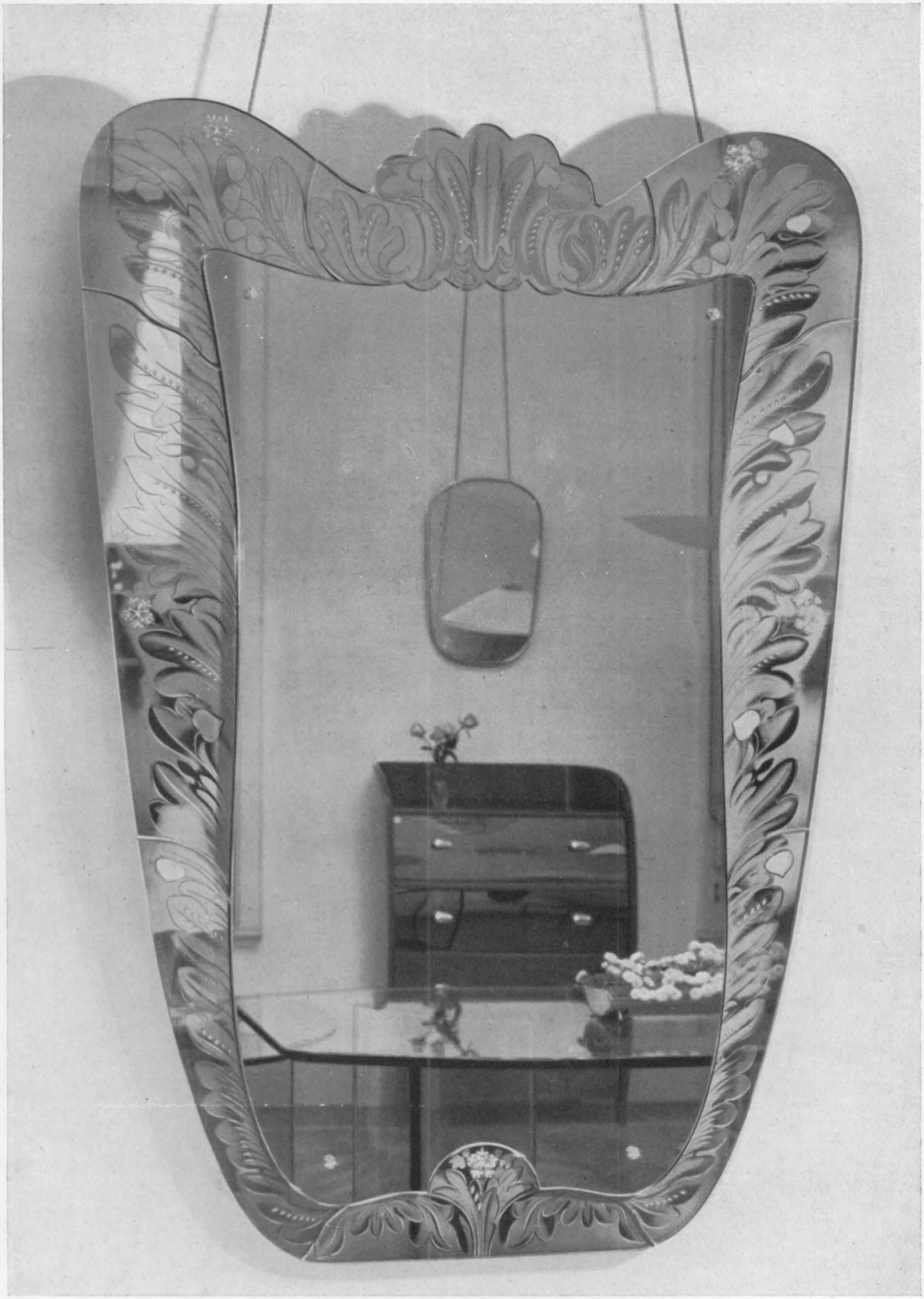


214



215

**214-215** Lettino per medico: in acero lucidato a spirito e metallo cromato. Materasso in gommapiuma ricoperto in pelle marrone. Dis. Arch. Augusto Romano, Torino.



216

**216** Grande specchio da parete con fascia in cristallo colorato inciso a sabbia e a ruota. Fontana Arte, Milano.

Lire 2400.-

TORRIANI & C. S.A. MILANO